

INHALT

VORWORT UND DANKSAGUNG	9
1. EINLEITUNG	11
Deutsche Kultur und deutsche Identität	11
Was ist deutsche Kunst?	15
Zum Begriff des »Völkischen«	20
Gegenstand und Fragestellung	23
2. DIE KUNSTZEITSCHRIFTEN UND IHRE INSTITUTIONELLEN VERFLECHTUNGEN	27
2.1 Völkische Kunstkritik: Vorboten im Kaiserreich	27
Henry Thode und der Fall Böcklin	27
<i>Der Kunstwart</i>	35
Der Werdandi-Bund	39
2.2 Die Deutsche Kunstgesellschaft und ihre Organe:	
Diffamierung und Affirmation	42
Die Gründung der »Deutschen Kunstgesellschaft, Sitz Dresden«	42
<i>Deutsche Kunskorrespondenz / Deutscher Kunstbericht</i>	48
Die <i>Deutsche Bildkunst</i> der Deutschen Kunstgesellschaft (1927 bis 1931)	56
2.3 Die Konzentration des völkischen »Kunstabwehrkampfes«:	
Der »Führerrat« und die Kunstpolitik in Baden	61
Die <i>Deutsche Bildkunst</i> des »Führerrates« (1931 bis 1933)	61
Hans Adolf Bühler und <i>Das Bild</i>	63
<i>Das Bild</i> – Inhalte und Autoren	72
2.4 Der Kampfbund für deutsche Kultur:	
Die »überparteiliche« Organisation Alfred Rosenbergs	79
Die Gründung des Kampfbundes für deutsche Kultur	79
Die NSDAP und der Kampfbund in Thüringen	87

Der Kampfbund Berlin und die <i>Deutsche Kultur-Wacht</i>	92
Der Kampfbund zwischen den kulturpolitischen Fronten	98
Exkurs: Der Kampfbund der Architekten und Ingenieure	103
2.5 Die Institutionalisierung der NS-Kulturpolitik 1933/34:	
Die Reichskultkammer und das »Amt Rosenberg«	108
Die Gründung der Reichskultkammer	108
Der »Beauftragte des Führers« und die NS-Kulturgemeinde	109
Die Arbeit der NS-Kulturgemeinde	116
<i>Die Völkische Kunst</i>	121
<i>Kunst und Volk</i>	125
Das Scheitern der NS-Kulturgemeinde	127
2.6 Ein liberales Kunsthandsblatt auf dem Weg in den Nationalsozialismus	133
Kunsthandel in der Weimarer Republik	133
<i>Die Kunstauktion</i>	134
<i>Die Weltkunst</i>	136
Die Gleichschaltung der <i>Weltkunst</i>	140
2.7 Nationalsozialisten für den Expressionismus:	
Die Idee einer gemeinsamen »revolutionären Gesinnung«	144
Der Streit um die Moderne 1933	144
<i>Die Zeitung Kunst der Nation</i>	152
Kunst und Politik: Die Autoren der Zeitung	154
Das Ende der »Kampfzeit« in der <i>Kunst der Nation</i>	166
<i>Die Kunst der Nation</i> – ein Forum der Moderne?	171
2.8 Die Reichskammer der bildenden Künste:	
»...ohne künstlerische Tendenz«	174
<i>Die Kunstkammer</i>	174
Der Anfang vom Ende des Kampfes um die Kunst	179
2.9 Auf dem Mittelweg ins »Dritte Reich«: Eine liberale Kunstzeitschrift vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus	182
Die Entwicklung der Zeitschrift <i>Die Kunst</i> bis 1933	182
<i>Die Kunst</i> im Nationalsozialismus	190

2.10	Schatzkammer deutscher Kunst: Die Sammelmappe eines Kunstliebhabers Ludwig Roselius und die <i>Deutsche Kunst</i>	201
2.11	Synthese: Goebbels' Kunstpropaganda und Rosenbergs Propagandakunst Die Kulturpolitische Pressekonferenz und das Verbot der Kunstkritik Die Anfänge der Zeitschrift <i>Die Kunst im Dritten Reich</i> 1937 Das »Amt Rosenberg« übernimmt <i>Die Kunst im Dritten Reich</i> Die Große Deutsche Kunstausstellung und die »Entartete Kunst« 1937	213
2.12	Zusammenfassung	221
3.	ZEITGENÖSSISCHE KUNST IM SPIEGEL DER ZEITSCHRIFTEN: DER KAMPF UM DIE DEFINITION EINER »DEUTSCHEN« KUNST	227
3.1	Programmatik	237
3.1.1	»Die Krise der modernen Kunst« – Eine Debatte am Ende der Weimarer Republik	237
3.1.2	Vermittlung im Kreuzfeuer Kunstkritik Kunsthandel Kunstwissenschaft	246
3.1.3	Die Aufgaben der Museen Museumspropaganda und Museumspädagogik Kunsterziehung	259
3.1.4	Kunst und Rasse – Die Propagierung einer »blutgebundenen« Kunst	261
3.2	Stilkritik	272
3.2.1	»Deutsche Kunst« und »Deutscher Stil«	272
3.2.2	Expressionismus	281
3.2.3	Neue Sachlichkeit Zum Beispiel: Werner Peiner	303
3.2.4	Neues Bauen	321
3.3	Kunstausstellungen im Spiegel der Kunstkritik	337
3.3.1	Didaktische Wanderausstellungen im Deutschen Reich Die Deutsche Kunstgesellschaft und ihr Kanon »Deutscher« Kunst Ausstellungen der NS-Kulturgemeinde Die Fabrikausstellungen der NS-Gemeinschaft »Kraft durch Freude«	363
		365
		367
		369

3.3.2	Berliner Ausstellungen: Vielfalt unter Vorbehalt	372
	Die Kunstmärkte	372
	Die Große Berliner Ausstellung und die »Ausstellungsleitung Berlin e.V.«	376
	Berliner Kunst in München 1935	383
	Die Ausstellungen der Preußischen Akademie der Künste	385
	Französische und Italienische Kunst in der Preußischen Akademie	389
3.3.3.	Ausstellungen in München: »...einheitlicher Gesamteindruck«	394
	Die Große Münchener Ausstellung 1930-1939	394
	Exkurs: Die Ausstellung »Entartete Kunst« 1937	409
	Die Große Deutsche Kunstausstellung	412
3.4.	Zusammenfassung	423
4.	FAZIT	429
5.	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	434
6.	VERZEICHNIS DER KUNSTZEITSCHRIFTEN	435
7.	LITERATURVERZEICHNIS	436
8.	NAMENSREGISTER	458