

INHALT

VORWORT UND DANKSAGUNG	9
1. EINLEITUNG	11
Deutsche Kultur und deutsche Identität	11
Was ist deutsche Kunst?	15
Zum Begriff des »Völkischen«	20
Gegenstand und Fragestellung	23
2. DIE KUNSTZEITSCHRIFTEN UND IHRE INSTITUTIONELLEN VERFLECHTUNGEN	27
2.1 Völkische Kunstkritik: Vorboten im Kaiserreich	27
Henry Thode und der Fall Böcklin	27
<i>Der Kunstwart</i>	35
Der Werdandi-Bund	39
2.2 Die Deutsche Kunstgesellschaft und ihre Organe: Diffamierung und Affirmation	42
Die Gründung der »Deutschen Kunstgesellschaft, Sitz Dresden«	42
<i>Deutsche Kunstkorrespondenz / Deutscher Kunstbericht</i>	48
Die <i>Deutsche Bildkunst</i> der Deutschen Kunstgesellschaft (1927 bis 1931)	56
2.3 Die Konzentration des völkischen »Kunstabwehrkampfes«: Der »Führerrat« und die Kunstpolitik in Baden	61
Die <i>Deutsche Bildkunst</i> des »Führerrates« (1931 bis 1933)	61
Hans Adolf Bühler und <i>Das Bild</i>	63
<i>Das Bild</i> – Inhalte und Autoren	72
2.4 Der Kampfbund für deutsche Kultur: Die »überparteiliche« Organisation Alfred Rosenbergs	79
Die Gründung des Kampfbundes für deutsche Kultur	79
Die NSDAP und der Kampfbund in Thüringen	87

	Der Kampfbund Berlin und die <i>Deutsche Kultur-Wacht</i>	92
	Der Kampfbund zwischen den kulturpolitischen Fronten	98
	Exkurs: Der Kampfbund der Architekten und Ingenieure	103
2.5	Die Institutionalisierung der NS-Kulturpolitik 1933/34:	
	Die Reichskulturkammer und das »Amt Rosenberg«	108
	Die Gründung der Reichskulturkammer	108
	Der »Beauftragte des Führers« und die NS-Kulturgemeinde	109
	Die Arbeit der NS-Kulturgemeinde	116
	<i>Die Völkische Kunst</i>	121
	<i>Kunst und Volk</i>	125
	Das Scheitern der NS-Kulturgemeinde	127
2.6	Ein liberales Kunsthandelsblatt auf dem Weg in den Nationalsozialismus	133
	Kunsthandel in der Weimarer Republik	133
	<i>Die Kunstauktion</i>	134
	<i>Die Weltkunst</i>	136
	Die Gleichschaltung der <i>Weltkunst</i>	140
2.7	Nationalsozialisten für den Expressionismus:	
	Die Idee einer gemeinsamen »revolutionären Gesinnung«	144
	Der Streit um die Moderne 1933	144
	Die Zeitung <i>Kunst der Nation</i>	152
	Kunst und Politik: Die Autoren der Zeitung	154
	Das Ende der »Kampfzeit« in der <i>Kunst der Nation</i>	166
	Die <i>Kunst der Nation</i> – ein Forum der Moderne?	171
2.8	Die Reichskammer der bildenden Künste:	
	»...ohne künstlerische Tendenz«	174
	<i>Die Kunstkammer</i>	174
	Der Anfang vom Ende des Kampfes um die Kunst	179
2.9	Auf dem Mittelweg ins »Dritte Reich«: Eine liberale Kunstzeitschrift	
	vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus	182
	Die Entwicklung der Zeitschrift <i>Die Kunst</i> bis 1933	182
	<i>Die Kunst</i> im Nationalsozialismus	190

2.10	Schatzkammer deutscher Kunst: Die Sammelmappe eines Kunstliebhabers Ludwig Roselius und die <i>Deutsche Kunst</i>	201 201
2.11	Synthese: Goebbels' Kunstpropaganda und Rosenbergs Propagandakunst Die Kulturpolitische Pressekonferenz und das Verbot der Kunstkritik Die Anfänge der Zeitschrift <i>Die Kunst im Dritten Reich</i> 1937 Das »Amt Rosenberg« übernimmt <i>Die Kunst im Dritten Reich</i> Die Große Deutsche Kunstausstellung und die »Entartete Kunst« 1937	213 213 215 221 227
2.12	Zusammenfassung	231
3.	ZEITGENÖSSISCHE KUNST IM SPIEGEL DER ZEITSCHRIFTEN: DER KAMPF UM DIE DEFINITION EINER »DEUTSCHEN« KUNST	237
3.1	Programmatik	237
3.1.1	»Die Krise der modernen Kunst« – Eine Debatte am Ende der Weimarer Republik	237
3.1.2	Vermittlung im Kreuzfeuer Kunstkritik Kunsthandel Kunstwissenschaft	246 246 259 261
3.1.3	Die Aufgaben der Museen Museumspropaganda und Museumspädagogik Kunsterziehung	272 272 281
3.1.4	Kunst und Rasse – Die Propagierung einer »blutgebundenen« Kunst	288
3.2	Stilkritik	303
3.2.1	»Deutsche Kunst« und »Deutscher Stil«	303
3.2.2	Expressionismus	321
3.2.3	Neue Sachlichkeit Zum Beispiel: Werner Peiner	337 345
3.2.4	Neues Bauen	351
3.3	Kunstausstellungen im Spiegel der Kunstkritik	363
3.3.1	Didaktische Wanderausstellungen im Deutschen Reich Die Deutsche Kunstgesellschaft und ihr Kanon »Deutscher« Kunst Ausstellungen der NS-Kulturgemeinde Die Fabrikausstellungen der NS-Gemeinschaft »Kraft durch Freude«	363 365 367 369

3.3.2	Berliner Ausstellungen: Vielfalt unter Vorbehalt	372
	Die Kunstgalerien	372
	Die Große Berliner Ausstellung und die »Ausstellungsleitung Berlin e.V.«	376
	Berliner Kunst in München 1935	383
	Die Ausstellungen der Preußischen Akademie der Künste	385
	Französische und Italienische Kunst in der Preußischen Akademie	389
3.3.3.	Ausstellungen in München: »...einheitlicher Gesamteindruck«	394
	Die Große Münchner Ausstellung 1930-1939	394
	Exkurs: Die Ausstellung »Entartete Kunst« 1937	409
	Die Große Deutsche Kunstausstellung	412
3.4.	Zusammenfassung	423
4.	FAZIT	429
5.	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	434
6.	VERZEICHNIS DER KUNSTZEITSCHRIFTEN	435
7.	LITERATURVERZEICHNIS	436
8.	NAMENSREGISTER	458