

Einführung	19
Teil I: Warm werden mit Tasteninstrumenten	23
Kapitel 1: Lernen Sie die Familie der Tasteninstrumente kennen	25
Kapitel 2: Was Ihre Eltern Ihnen nie über Stellungen erzählt haben	37
Kapitel 3: 88 Tasten, drei Pedale, zehn Finger und zwei Füße.....	47
Teil II: Wie man Musik zu Papier bringt	55
Kapitel 4: Waagerechte und senkrechte Linien	57
Kapitel 5: Wir bringen Rhythmus in die Musik	69
Kapitel 6: Wir ändern den eingeschlagenen Weg	85
Teil III: Eine Hand nach der anderen	97
Kapitel 7: Wir spielen eine Melodie	99
Kapitel 8: Auf zu neuen Höhen	111
Kapitel 9: Halt, vergessen Sie nicht die Linke!	125
Teil IV: In bester Harmonie	139
Kapitel 10: Bausteine der Harmonie	141
Kapitel 11: Alle Arten von Tonarten	157
Kapitel 12: Bereichern Sie Ihren Sound mit Akkorden.....	167
Teil V: Technik ist alles	183
Kapitel 13: Wir polieren Ihre Musik auf.....	185
Kapitel 14: Grooves, Intros, Outros, Riffs & Co	203
Kapitel 15: Finden Sie zu Ihrem eigenen Stil.....	225
Teil VI: So viel Spielzeug und so wenig Zeit	247
Kapitel 16: So finden Sie das perfekte Tasteninstrument	249
Kapitel 17: Sorgen Sie für Ihr Keyboard	263
Teil VII: Der Top-Ten-Teil	271
Kapitel 18: Zehn Pianistentypen und ihre Aufnahmen.....	273
Kapitel 19: Wie es jetzt für Sie weitergeht	291
Kapitel 20: Blakes zehn Tipps, wie man den richtigen Klavierlehrer findet.....	295
Anhang A: Glossar musikalischer Fachbegriffe.....	301
Anhang B: Audiobeispiele zum Download	307
Abbildungsverzeichnis	311
Stichwortverzeichnis	315

Einführung **19**
 Über dieses Buch 19
 Was Sie nicht lesen müssen 20
 Teil I: Warm werden mit Tasteninstrumenten 20
 Teil II: Wie man Musik zu Papier bringt 20
 Teil III: Eine Hand nach der anderen 20
 Teil IV: In bester Harmonie 21
 Teil V: Technik ist alles 21
 Teil VI: So viele Spielzeug und so wenig Zeit 21
 Teil VII: Der Top-Ten-Teil 21
 Symbole, die in diesem Buch verwendet werden 21

TEIL I
WARM WERDEN MIT TASTENINSTRUMENTEN **23**

Kapitel 1
Lernen Sie die Familie der Tasteninstrumente kennen **25**
 Akustische Tasteninstrumente 25
 Das Innenleben 26
 Klaviere 27
 Cembalos 31
 Orgeln 33
 Andere Holzkisten mit lustigen Namen 34
 Elektronische Keyboards 34
 Muttern und Schrauben (und Griffe und Knöpfe) 35
 Weitere Vorzüge eines Keyboards 35
 Synthesizer 35
 Elektronische Klaviere und Orgeln 36

Kapitel 2
Was Ihre Eltern Ihnen nie über Stellungen erzählt haben **37**
 Sitzen oder nicht sitzen 37
 Stühle contra Bänke 38
 Ständer und Racks 40
 Es liegt alles in Ihren Händen 41
 Beugen Sie die Finger 42
 Einen Finger, irgendeinen Finger 42
 Ein schlimmer Schmerz 43
 Krämpfe 44
 Sehnenscheidenentzündung 44

Kapitel 3	
88 Tasten, drei Pedale, zehn Finger und zwei Füße	47
Blakes Tastenfinder.....	47
Die weißen Tasten.....	48
Die schwarzen Tasten.....	50
Die Power der Pedale	51
Welches Pedal wozu da ist.....	51
Die Pedale der elektronischen Keyboards.....	53
 TEIL II	
WIE MAN MUSIK ZU PAPIER BRINGT	55
Kapitel 4	
Waagerechte und senkrechte Linien	57
Noten, Linien und Schlüssel.....	57
Humoresque	58
Fünf Linien zu Ihren Diensten.....	58
Alles hängt an einem Schlüssel.....	59
Zwei Notenzeilen, doppelter Spaß.....	63
Das Doppelsystem.....	63
Gedränge in der Mitte	64
Wir klettern die Notenzeile hinauf und noch weiter	65
Die senkrechten Linien	66
Hören Sie nicht auf, bis Sie genug haben	66
 Kapitel 5	
Wir bringen Rhythmus in die Musik	69
The Beat Goes On	69
Wir messen den Takt.....	70
Salamitaktik mit senkrechten Strichen	70
Unterschiedliche Taktstriche und was sie bedeuten.....	71
Die Notenlänge: Wir servieren eine musikalische Torte.....	72
Viertelnoten.....	72
Halbe Noten.....	73
Jetzt vermischen wir die Stückchen	74
Schneller und schneller.....	75
Achtelnoten	75
Sechzehntel und mehr	76
Triolen schmecken wie Pralinen.....	77
Taktwechsel.....	78
Der Viervierteltakt.....	78
Der Walzertakt (Dreivierteltakt)	79
Der Marschtakt.....	80
Die Takte kommen ins Rutschen	81

Kapitel 6	
Wir ändern den eingeschlagenen Weg.....	85
Machen wir eine Pause.....	85
Behalten Sie Ihren Hut auf.....	86
Viertelpausen und Co.....	87
Triff mich bei vier.....	89
Allerlei schmückendes Beiwerk.....	91
Überbindungen (Ligaturen).....	91
Punkte.....	91
Wir spielen »offbeat«.....	94
Swing und Shuffle.....	95
 TEIL III	
EINE HAND NACH DER ANDEREN.....	97
Kapitel 7	
Wir spielen eine Melodie	99
Lassen Sie Ihre Finger laufen	99
Alles in Position!.....	100
Die C-Position.....	101
Die G-Position	105
Holen Sie mehr aus Ihren Positionen heraus!.....	106
 Kapitel 8	
Auf zu neuen Höhen	111
Wir bauen eine Tonleiter auf – Schritt für Schritt.....	112
Kleine Renovierungen, große Innovationen	113
Dur-Tonleitern	113
Moll-Tonleitern	116
Wir brechen die Regeln	119
Alternative Tonleitern.....	120
Harmonische Moll-Tonleitern	121
Melodische Moll-Tonleitern	121
Die Blues-Tonleiter	122
 Kapitel 9	
Halt, vergessen Sie nicht die Linke!.....	125
Go West	125
Wir bringen uns in Stellung.....	126
Gewöhnen Sie sich an die neue Nachbarschaft.....	127
Spielen Sie mehr als nur Übungen mit Ihrer linken Hand.....	128
Tonleitern für die Linke.....	128
Melodien mit links	129
Immer in guter Begleitung.....	131
Links und rechts zusammen	135

TEIL IV	
IN BESTER HARMONIE.....	139
Kapitel 10	
Bausteine der Harmonie	141
Wir messen die Harmonie auf einer Tonleiter	141
Intervalle in Steno.....	143
Sekunden	144
Terzen	145
Quarten.....	146
Quinten.....	146
Sexten und Septimen.....	147
Oktaven.....	148
Harmonie mit Intervallen.....	148
Zwei Noten gleichzeitig.....	148
Wir fügen Intervalle zur Melodie hinzu.....	149
Nur ein linker Finger	151
Kapitel 11	
Alle Arten von Tonarten	157
Was man unter einer Tonart versteht	157
Für jeden Sänger die richtige Tonart.....	158
Einmal Tonartwechsel und zurück nach Hause.....	159
Tonarten helfen beim Spielen.....	160
Wie man Vorzeichen liest.....	161
Tonarten schnell und einfach erkennen.....	163
Hoppla! Die Vorzeichen werden zurückgenommen.....	164
Kapitel 12	
Bereichern Sie Ihren Sound mit Akkorden	167
Harmonie durch Akkorde	167
Anatomie eines Akkords.....	168
Dur-Akkorde	169
Moll-Akkorde	170
Weitere Akkorde gefällig?	172
Übermäßige und verminderte Akkorde.....	172
Wir bringen Spannung in Ihre Akkorde.....	173
Unser erster Vierklang: Der Septakkord	175
Wie man Akkordsymbole liest.....	176
Wir machen einen Kopfstand	180
Umkehrungen in Aktion.....	180
Wir wirbeln die Noten durcheinander	181

TEIL V
TECHNIK IST ALLES..... 183

Kapitel 13
Wir polieren Ihre Musik auf..... 185

- Betonen Sie das Positive..... 185
 - Symbole der Artikulation..... 185
 - Die Kraft der Artikulation..... 186
- Mein erster Vorschlag: Vorschlagsnoten 187
- Ein kleiner Triller 189
- Einfach elegant gleiten..... 191
- Zitternde Tremolos..... 195
- Dynamisch gesprochen..... 198
 - Lautstärke auf Italienisch..... 198
 - Wir erweitern das Lautstärkespektrum 199
 - Nach und nach lauter, dann wieder leiser 200

Kapitel 14
Grooves, Intros, Outros, Riffs & Co 203

- Begleitphrasen für die linke Hand 203
 - Ganze und gebrochene Akkorde..... 204
 - Akkorde »zupfen« 206
 - Oktaven hämmern..... 207
 - Hüpfende Intervalle 210
 - Melodische Basslinien 212
- Tolle Intros und Outros 213
 - Wie man Intros und Outros an Songs anbindet..... 214
 - Der große Auftritt 215
 - Schluss, Aus, Amen 218
- Tolle Riffs und Phrasen, mit denen Sie Ihre Freunde beeindrucken können..... 220
 - »Bernstein wäre stolz gewesen« 220
 - »Liebe mich so wie früher« 221
 - Lieben Sie Boogie?..... 222
 - »Hank the Honky-Tonk« 223
 - »Chopsticks« 224

Kapitel 15
Finden Sie zu Ihrem eigenen Stil 225

- Edel und wohlklingend: Der klassische Stil..... 225
 - Eine süße Suite..... 226
 - Eine schwärmerische Aktion..... 227
- Rock around ... auf den Tasten Ihres Klaviers 228
 - Rockige Zutaten..... 229
 - Hauen Sie in die Tasten und improvisieren Sie..... 229
- Blues – nicht nur für die tristen Stunden..... 230
 - Zwei Schlüssel zum Blues..... 231
 - 12 Takte sind's 231
 - Ein wenig Abwechslung 233

Ein paar Akkorde Country Music.....	234
Ein Kochrezept nach Country-Art.....	234
Country-Intervalle.....	235
Pop auf dem Piano.....	236
Beliebte Griffe.....	237
An der Spitze der Charts.....	237
Auf der Suche nach der Seele.....	238
Der Motown-Sound.....	239
Make it funky.....	241
All that Jazz.....	242
Jetzt sind Sie an der Reihe.....	243
Wo bitte geht's zum Jazz?.....	244
Akkorde ersetzen.....	244

TEIL VI

SO VIEL SPIELZEUG UND SO WENIG ZEIT 247

Kapitel 16

So finden Sie das perfekte Tasteninstrument..... 249

Mit oder ohne Summen: Elektronisch oder akustisch?.....	249
Wenn Sie ein akustisches Keyboard kaufen wollen.....	250
Wenn Sie ein elektronisches Keyboard kaufen wollen.....	252
So suchen Sie das perfekte Klavier aus.....	253
Denken Sie an den Standort des Instruments.....	253
So finden Sie die besten Stücke (und vermeiden Ramsch).....	254
Wenn Sie eins gehört haben, haben Sie noch lange nicht alle gehört.....	254
Einige bekannte Marken.....	255
Wählen Sie ein elektronisches Keyboard aus, das lange hält.....	256
Vermeiden Sie, dass Ihr Instrument schnell veraltet.....	256
Entscheiden Sie, welche Ausstattung Sie wollen.....	257
Einige bekannte Marken.....	258
Andere elektronische Keyboards.....	259
Erst testen, dann kaufen.....	260
Machen Sie eine »Probefahrt«.....	260
Fündig geworden? Dann gehen Sie erst mal wieder heim!.....	261
Setzen Sie sich ein Limit.....	261
Wie Sie das Beste aus Ihrem Keyboard herausholen.....	261
Die Wunderwelt von MIDI.....	262

Kapitel 17

Sorgen Sie für Ihr Keyboard 263

So fühlt sich Ihr Instrument wohl.....	263
Lassen Sie es glänzen.....	264
Ein Check-up beim Onkel Doktor.....	266
Akustische Klaviere müssen regelmäßig gestimmt werden.....	266
So machen Sie Ihr elektronisches Keyboard glücklich.....	267
Hotlines.....	268
In die Notaufnahme.....	268
Ein sorgenfreier Umzug.....	269

TEIL VII	
DER TOP-TEN-TEIL	271
Kapitel 18	
Zehn Pianistentypen und ihre Aufnahmen	273
Die alten Meister	273
Johann Sebastian Bach	273
Ludwig van Beethoven	274
Franz Liszt	274
Sergej Rachmaninow	274
Hören Sie die alten Meister	275
Die Virtuosen	275
Martha Argerich	276
Vladimir Horowitz	276
Jewgenij Kissin	276
Wanda Landowska	277
Arthur Rubinstein	277
Hören Sie die Virtuosen	277
Wunderkinder	277
Józef Hofmann	278
Wolfgang Amadeus Mozart	278
Stevie Wonder	278
Kinder, kommt und hört zu	278
Tolle Hechte	279
Dave Brubeck	279
Bill Evans	279
Herbie Hancock	280
Thelonious Monk	280
Art Tatum	280
Ein bisschen Jazz für Ihre Plattensammlung	281
Die Geheimnisvollen	281
Van Cliburn	281
Glenn Gould	281
Swjatoslaw Richter	282
Weniger geheimnisvolle Plattenaufnahmen	282
Die Wilden	283
Jerry Lee Lewis	283
Liberace	283
Little Richard	283
Ganz wild nach ihren Platten	284
Die Gipfelstürmer der Hitparaden	284
Tori Amos	284
Billy Joel	284
Elton John	285
Spitzenreiter der Charts	285
Die Sterne des Südens	285
Ray Charles	285
Floyd Cramer	286
Dr. John	286

Scott Joplin.....	286
Südstern für Ihre Sammlung.....	287
Stimmungsmacher.....	287
George Winston.....	287
Yanni.....	287
Bringen Sie sich in Stimmung.....	288
Lieder-Macher.....	288
Duke Ellington.....	288
George Gershwin.....	288
Fats Waller.....	289
Das sind die Lieder-Macher.....	289
Kapitel 19	
Wie es jetzt für Sie weitergeht.....	291
Gemeinsam macht's noch mehr Spaß.....	291
Klavierduos.....	291
Ensembles.....	292
Bands.....	292
Zehn Filme, die Ihrem Lieblingsinstrument huldigen.....	293
Sie sind nicht allein.....	294
Kapitel 20	
Blakes zehn Tipps, wie man den richtigen Klavierlehrer findet.....	295
Frage 1: Wer war bei Ihnen schon Schüler?.....	295
Frage 2: Wie lange spielen und lehren Sie schon?.....	296
Frage 3: Was halten Sie von Mozart?.....	296
Frage 4: Dürfte ich Sie bitten, mir etwas vorzuspielen?.....	297
Frage 5: Welches Repertoire lehren Sie?.....	297
Frage 6: Wie denken Sie über falsche Noten, Fehler und zu wenig Üben?.....	298
Frage 7: Welche Methoden wenden Sie an?.....	298
Frage 8: Wo wird der Unterricht stattfinden?.....	299
Frage 9: Wie viel verlangen Sie?.....	299
Frage 10: Veranstalten Sie mit Ihren Klavierschülern Konzerte?.....	300
Anhang A	
Glossar musikalischer Fachbegriffe.....	301
Anhang B	
Audiobeispiele zum Download.....	307
Abbildungsverzeichnis.....	311
Stichwortverzeichnis.....	315