

# Inhalt

„Weil alda die schönste music zu hören“ .....	7
„Roma antiqua e moderna“: Rom als Musikmetropole des Barockzeitalters .....	10
Zwischen Landsmännern und Kollegen: Europäische Musiker und Rom .....	17
„Allein es gefiel ihm gar nicht, lange an einem Orte zu bleiben“: Motivationen für eine Reise nach Rom .....	28
„... dass ich auf diesem Gebiet nicht gerade wenig reüssiere.“ – Eingliederungsmöglichkeiten in Rom .....	48
Musikalischer Stadtplan Roms .....	58
Musik und Gesellschaft am päpstlichen Hof .....	58
Kirchen und Oratorien .....	66
Adelspaläste und Gesandtschaften .....	74
Oper .....	85
Musik auf der Straße .....	94
Musiker und ihre Mäzene .....	100
Ein berühmter Sachse in Rom: Georg Friedrich Händel .....	100
Ein Kammerdiener aus Paris: Pierre de Nyert .....	106
Spanische Kastraten .....	108
Europäisches in der römischen Musikgeschichte .....	112
Bibliographie .....	114
Register .....	120