

Inhalt

„Weil alda die schönste music zu hören“	7
„Roma antiqua e moderna“: Rom als Musikmetropole des Barockzeitalters	10
Zwischen Landsmännern und Kollegen: Europäische Musiker und Rom	17
„Allein es gefiel ihm gar nicht, lange an einem Orte zu bleiben“: Motivationen für eine Reise nach Rom	28
„... dass ich auf diesem Gebiet nicht gerade wenig reüssiere.“ – Eingliederungsmöglichkeiten in Rom	48
Musikalischer Stadtplan Roms	58
Musik und Gesellschaft am päpstlichen Hof	58
Kirchen und Oratorien	66
Adelspaläste und Gesandtschaften	74
Oper	85
Musik auf der Straße	94
Musiker und ihre Mäzene	100
Ein berühmter Sachse in Rom: Georg Friedrich Händel	100
Ein Kammerdiener aus Paris: Pierre de Nyert	106
Spanische Kastraten	108
Europäisches in der römischen Musikgeschichte	112
Bibliographie	114
Register	120