

# Inhalt

REGINA BENDIX	
Über das (Zu-Hören): Vom Sinn der Sinne in der Kulturwissenschaft .....	7
NADINE WAGENER	
Von komprimierter Luft zur Erziehung der Sinne	
Der Umgang mit Gehör und Klangwahrnehmung von der Antike bis zur Neuzeit .....	15
BIRGIT HEILMANN	
Klanglandschaft – Stadt und Klang .....	37
Exkurs: BIRGIT HEILMANN: „Was hörst Du beim Aufwachen?“ .....	47
TURAN LAKSCHEWITZ	
Der lärmende Alltag – der alltägliche Lärm .....	53
REGINA BENDIX	
Hören, Zuhören und Gehörtwerden:	
Kommunikation und die Wahrnehmung von Stimme .....	63
Exkurse	
REGINA BENDIX: Göttinger Jugendliche zur Stimmwahrnehmung .....	72
IRIS MANSO: Göttinger Schüler/innen zur geschlechtsspezifischen Stimmwahrnehmung ....	76
BIRGIT HEILMANN: Göttinger Schüler zur Wahrnehmung von Sprache und Dialekt .....	81
MELANIE MEYE	
Nicht hören können .....	85
NADINE HARTINGER	
Tonbandstimmen .....	III
NADINE HARTINGER	
Akustische Halluzinationen .....	115
IRIS MANSO	
Akustik in der Architektur – Das Beispiel Theater .....	123
NADINE SCHILLIG	
Denn das Ohr isst mit ... Von den Tönen unserer Welt: Sound Design .....	135
ANGELA JACOBSEN	
Der Walkman – Hörerlebnisse und -motive .....	149

SABINE WÖHLKE

„... und wenn man's hört, dann denkt man, man wär' mittendrin ...“

Zur Entstehung und Bedeutung des Hörspiels im Medienalltag ..... 165

„Wir machen ein Hörspiel“ – Projekt „Über das (Zu-)Hören“

Fragestellungen und Ergebnisse einer Projektwoche mit der dritten Schulklasse

der Mauritius-Grundschule in Ebstorf, Landkreis Uelzen ..... 179

„Die Drei Fragezeichen – The master of chess!“ Ein Abend mit den drei ??? ..... 186

ANGELA BLECK

Vorlesen und Zuhören ..... 189

## Anhang

Fragebogen ..... 198

Turan Lakschewitz: Auswertung der Fragen 1, 2, 11 und 12 ..... 200

Die Mitarbeiterinnen ..... 224

Dank ..... 226

Abbildungsverzeichnis ..... 227

Literatur ..... 229