

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Einleitung	13
1. Absicht der Arbeit	13
2. Forschungsbericht	14
II. Biographische Hintergründe	19
1. Kindheit und Jugend	19
2. 20er Jahre. Studienjahre	22
2.1 Mettel und die Freimaurerei	32
3. 30er Jahre	42
3.1 Mettel und der Nationalsozialismus. „Zwischen Achtung und Ächtung“	50
4. 40er Jahre. Krieg und Gefangenschaft	65
5. 40er bis 60er Jahre. Neuanfang und Etablierung. Mettel und die Städelschule	69
6. Zusammenfassung	81
III. Künstlerischer Werdegang	83
1. Allgemeine Vorbemerkungen	83
1.1 Material	83
1.2 Arbeitsweise	84
1.3 Datierungen	85
2. Prägungen und Anregungen	85
2.1 Auguste Rodin und Emile-Antoinne Bourdelle	85
2.2 Aristide Maillol	90
2.3 Hans von Marées und Adolf von Hildebrand	97
2.4 Rezeption der griechischen Archaik und des Strengen Stils	104
3. 50er und 60er Jahre. Souveränität	119
3.1 Stehender Jüngling – Hölderlin – Hyperion (WV 84)	119
3.2 Großer Stehender (WV 93)	125
3.3 Welle und Liegende (WV R106)	131
4. Aufträge für Kirchen in den 50er und 60er Jahren	142
4.1 Die Situation der Kirchen in der Nachkriegszeit	142
4.2 Fassadenreliefs	144
4.3 Kruzifixe	148
4.4 Arbeiten für den Frankfurter Dom. Heiliger Bartholomäus und Astyages (WV R85). Südtüren (WV R100) und Nordtüren (WV R111)	149
5. Porträts	159
6. Zusammenfassung	163
IV. Schlussbemerkungen	165
V. Werkverzeichnis der Skulpturen. WV 1-117	171

VI. Anhang	249
1. Abkürzungen	249
2. Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen	250
3. Archivverzeichnis	259
4. Bibliographie	260
5. Abbildungs- und Fotonachweis	275