

INHALT

Vorwort	5
Text mit Schülerkommentar	7
Begleittexte	
1. Zu v. 71: Die Frage des Verhaltens bei Wegfall von Kontrolle und Strafe	73
Platon ‚Staat‘ 359b—360d	
2. nach v. 154: Die beiden Erziehungsstile (Mikio/Demea)	75
Molière, Die Schule der Männer I,2	
3. zu v. 155—287: Geschäftliche Verhandlungstaktik	76
Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz. I. Akt Szene Frau Wolff — Wulkow	
4. nach v. 418: Charakterisierung des Erziehverhaltens durch die moderne Erziehungspsychologie	80
Tausch/Tausch, Erziehungspsychologie, Göttingen 1970, S. 175f.	
5. zu v. 355—434: Die ‚Retourkutsche‘: Ein Argument wird gegen den gerichtet, der es gebraucht hat	81
G.E. Lessing, Minna von Barnhelm	
a. IV,6	
b. V,9	
6. nach v. 434: Schein und Sein	82
G. Hauptmann, Der Biberpelz. Schlußszene	
7. nach v. 738: Der Humanitas-Begriff in der Komödie	82
Heinz Haffter, Die römische Humanitas in: Römische Wertbegriffe, Darmstadt 1967, S. 471—474	
8. zu v. 739—741: corrigere fortunam — corriger la fortune	85
G.E. Lessing, Minna von Barnhelm IV,2	
9. nach v. 854: Mikio als Verkörperung des Ethos der ‚Menschlichkeit‘; philosophische Grundlagen dieser Charakterisierung in der Ethik des Aristoteles	87
Konrad Gaiser, in: Otto Rieth, Die Kunst Menanders in den Adelphen des Terenz, Hildesheim 1964, S. 152—154	

10. nach Abschluß der Lektüre: Kritik der Handlungsführung ab V, 4	
A Beanstandung der Handlungsführung	89
Diderot, Oeuvres de théâtre II, Amsterdam 1759, S. 268f., zitiert bei Lessing, Hamburgische Dramaturgie, 86. Stück	
B Rechtfertigung der Handlungsführung	90
a. Mikio als moralischer Sieger interpretiert:	
Lessing, Hamburgische Dramaturgie, 71. Stück	
b. Mikio als moralisch Unterlegener interpretiert:	
John N. Grant, The ending of Terence's Adelphe and the Menandrian original AJP 96, 1975, S. 59	
11. Griechisches Theater auf römischer Bühne?	91
Griechenfeindliche Strömungen in Rom: Plutarch, Cato maior c. 22—23	
Besonderheiten des Terenz-Textes	93
Wörterverzeichnis	100