

INHALT

Vorwort	5
Text mit Schülerkommentar	7
Begleittexte	
1. Zu v. 71: Die Frage des Verhaltens bei Wegfall von Kontrolle und Strafe Platon „Staat“ 359b—360d	73
2. nach v. 154: Die beiden Erziehungsstile (Mikio/Demea) Molière, Die Schule der Männer I, 2	75
3. zu v. 155—287: Geschäftliche Verhandlungstaktik Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz. I. Akt Szene Frau Wolff — Wulkow	76
4. nach v. 418: Charakterisierung des Erzieherverhaltens durch die moderne Erziehungspsychologie Tausch/Tausch, Erziehungspsychologie, Göttingen 1970, S. 175f.	80
5. zu v. 355—434: Die „Retourkutsche“: Ein Argument wird gegen den gerichtet, der es gebraucht hat G.E. Lessing, Minna von Barnhelm a. IV, 6 b. V, 9	81
6. nach v. 434: Schein und Sein G. Hauptmann, Der Biberpelz. Schlußszene	82
7. nach v. 738: Der Humanitas-Begriff in der Komödie Heinz Haffter, Die römische Humanitas in: Römische Wertbegriffe, Darmstadt 1967, S. 471—474	82
8. zu v. 739—741: corrigere fortunam — corriger la fortune G. E. Lessing, Minna von Barnhelm IV, 2	85
9. nach v. 854: Mikio als Verkörperung des Ethos der „Menschlichkeit“; philosophische Grundlagen dieser Charakterisierung in der Ethik des Aristoteles Konrad Gaiser, in: Otto Rieth, Die Kunst Menanders in den Adelphien des Terenz, Hildesheim 1964, S. 152—154	87

10. nach Abschluß der Lektüre: Kritik der Handlungsführung ab V, 4	
A Beanstandung der Handlungsführung	89
Diderot, Oeuvres de théâtre II, Amsterdam 1759, S. 268f., zitiert bei Lessing, Hamburgische Dramaturgie, 86. Stück	
B Rechtfertigung der Handlungsführung	90
a. Mikio als moralischer Sieger interpretiert: Lessing, Hamburgische Dramaturgie, 71. Stück	
b. Mikio als moralisch Unterlegener interpretiert: John N. Grant, The ending of Terence's Adelphoe and the Menandrian original AJP 96, 1975, S. 59	
11. Griechisches Theater auf römischer Bühne?	91
Griechenfeindliche Strömungen in Rom: Plutarch, Cato maior c. 22—23	
Besonderheiten des Terenz-Textes	93
Wörterverzeichnis	100