

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Allgemeines</b>	<b>7</b>
1.1 Einleitung	7
1.2 Faustregeln	9
1.3 Fehlinterpretationen	9
1.3.1 Günter Eich: <i>Abgelegene Gehöfte</i>	10
1.3.2 Marie Luise Kaschnitz: <i>Genazzano</i>	13
1.3.3 Martin Luther: <i>Ein feste Burg</i>	15
1.4 Die Schwierigkeit mit dem lyrischen Ich	16
1.4.1 Kürnberger: <i>Falkenlied</i>	16
1.4.2 Johannes Bobrowski: <i>Der Habicht</i>	18
1.5 Allgemeine Bemerkungen	20
<b>2. Gedichtanalyse / Analyse der Form</b>	<b>21</b>
2.1 Einleitung	21
2.2 Nomina (Substantive) / Andreas Gryphius: <i>Threnen des Vatterlandes. Anno 1636</i>	22
2.3 Adjektive / Georg Heym: <i>Printemps</i>	24
2.4 Adverbien und Adverbialien / Peter Huchel: <i>Schattenchaussee</i>	26
2.5 Prädikate / Friedrich von Logau: <i>Heutige Weltkunst</i>	29
2.6 Satzbau / Friedrich Hölderlin: <i>Brot und Wein</i>	31
2.7 Rhythmus	35
2.7.1 Eduard Mörike: <i>Um Mitternacht</i>	37
2.7.2 Johann Wolfgang von Goethe: <i>Ein Gleiches</i>	38
2.8 Reim	41
2.8.1 Günter Eich: <i>Latrine</i>	42
2.8.2 Joseph von Eichendorff: <i>Auf meines Kindes Tod</i>	43
2.8.3 Rainer Maria Rilke: <i>Der Abenteurer</i>	45
2.9 Laute / Friedrich Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i>	47
2.10 Sprachspiele	51
2.10.1 Kurt Schwitters: <i>Banalitäten aus dem Chinesischen</i>	51
2.10.2 Hans Arp: <i>Opus Null</i>	53
<b>3. Gedichtanalyse / Analyse des Inhalts</b>	<b>54</b>
3.1 Einleitung	54
3.2 Die äußere Welt, optisch wahrgenommen / Conrad Ferdinand Meyer: <i>Der römische Brunnen</i>	55
3.3 Die äußere Welt, akustisch wahrgenommen / Clemens Brentano: <i>Abendständchen</i>	57

3.4	Die Welt der Arbeit .....	58
3.4.1	Heinrich Lersch: <i>Mensch im Eisen</i> .....	59
3.4.2	Paul Zech: <i>Der Hauer</i> .....	60
3.4.3	Gerrit Engelke: <i>Tod im Schacht</i> .....	61
3.5	Die Welt als romantische Vorstellung / Joseph von Eichendorff: <i>Sehnsucht</i> .....	62
3.6	Das religiöse Gedicht oder die Ahnung einer anderen Welt .....	65
3.6.1	Novalis: <i>Marienlied</i> .....	65
3.6.2	Friedrich Hölderlin: <i>Die Linien des Lebens</i> ... ..	66
3.7	Sprachliche Bilder / Karl Krolow: <i>Liebesgedicht</i> .....	67
<b>4.</b>	<b>Die eigentliche Interpretation .....</b>	<b>71</b>
4.1	Einleitung .....	71
4.1.1	Marie Luise Kaschnitz: <i>Genazzano</i> .....	72
4.2	Der erste Anlauf .....	74
4.2.1	Rainer Maria Rilke: <i>Herbst</i> .....	74
4.2.2	Marie Luise Kaschnitz: <i>Rückkehr nach Frankfurt</i> .....	76
4.3	Der Aufbau .....	78
4.3.1	Die Einleitung .....	78
4.3.2	Die Durchführung .....	79
4.3.3	Der Schluss .....	80
4.4	Ein paar Beispiele .....	81
4.4.1	Joseph von Eichendorff: <i>Sonette. An A</i> ... ..	81
4.4.2	Eduard Mörike: <i>Denk es, o Seele!</i> .....	83
4.4.3	Günter Eich: <i>Latrine</i> .....	85
4.4.4	Karl Krolow: <i>Ode 1950</i> .....	86
4.4.5	Hans Magnus Enzensberger: <i>Blindlings</i> .....	89
4.4.6	Walter Höllerer: <i>Gaspard</i> .....	92
4.5	Grenzen der textimmanenten Interpretation .....	96
<b>5.</b>	<b>Gedichte in fremden Sprachen .....</b>	<b>98</b>
5.1	Allgemeines .....	98
5.2	Federico García Lorca: <i>Lied</i> .....	99
5.3	Mao Tse-tung: <i>Pei-tai-ho 1954, Sommer</i> .....	103
<b>6.</b>	<b>Nachwort .....</b>	<b>105</b>
<b>7.</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>106</b>
7.1	Autoren .....	106
7.2	Sammlungen .....	108
7.3	Weiterführende Literatur .....	108
7.4	Nachschlagewerke .....	109