

## Inhaltsverzeichnis

<b>1 Gestalterisches Schreiben</b> . . . . .	8
1.1 Aufbauprinzipien . . . . .	8
1.2 Sprachliche Gestaltung . . . . .	9
1.3 Erzählen mit schildernden Elementen . . . . .	13
• Bildergeschichte: Apfelwickler Rudi auf Abwegen . . . . .	13
• Freier Aufsatz: Heimweg im Dunkeln . . . . .	16
1.4 Erzählen nach literarischen Vorbildern . . . . .	20
1.4.1 Kalendergeschichte . . . . .	20
• Der listige Steiermärker (Johann Peter Hebel) . . . . .	21
• Schülerbeispiel: Der tapfere Timo . . . . .	23
1.4.2 Erzählung . . . . .	25
• Heiraten verbindet auf ewig (Jürgen Hein) . . . . .	26
1.4.3 Kurzgeschichte . . . . .	30
• Alter Mann (Irina Bondas) . . . . .	32
1.5 Freies Schreiben . . . . .	36
1.5.1 Antimärchen . . . . .	36
• Die Geschichte vom bösen Hänsel, der bösen Gretel und der Hexe (Paul Maar) . . . . .	36
• Schülerbeispiel: Der Froschkönig . . . . .	41
1.5.2 Phantasieerzählung . . . . .	46
• Die geheimnisvolle Höhle (Christoph Hein) . . . . .	46
• Schülerbeispiel: Das Gartenhaus mit der schwarzen Tür . . . . .	49
<b>2 Arbeiten mit journalistischen Texten</b> . . . . .	53
2.1 Die Reportage . . . . .	53
• Aufregung um „seltsames Ding“ (Frankenpost) . . . . .	54
• Schülerbeispiel: Mehr Glück beim nächsten Mal . . . . .	58
• Kleines Wunder vor den Toren Hofs . . . . .	61
2.2 Die Nachricht als Quelle wirklichkeitsnaher Erzählungen	64
• Hilfsschäfer in stockfinsterer Nacht (Frankenpost) . . . . .	65
• Schülerbeispiel: Hilfsschäfer in stockfinsterer Nacht . . . . .	66

<b>3 Standardisierte Schreiben</b>	<b>69</b>
<b>3.1 Das Protokoll</b>	<b>69</b>
<b>3.1.1 Das Vereinsprotokoll</b>	<b>70</b>
<b>3.1.2 Verlaufs- und Ergebnisprotokoll</b>	<b>74</b>
• Diskussion über geplanten Wandertag (Verlaufsprotokoll)	75
• Diskussion über geplanten Wandertag (Ergebnisprotokoll)	78
<b>3.1.3 Das Unterrichtsprotokoll und die Mitschrift im             Unterricht</b>	<b>79</b>
• Unterrichtsprotokoll einer Geschichtsstunde	81
<b>3.2 Die Bewerbung</b>	<b>84</b>
<b>3.2.1 Das Anschreiben: Bewerbung um einen             Praktikumsplatz</b>	<b>86</b>
<b>3.2.2 Der tabellarische Lebenslauf</b>	<b>88</b>
<b>3.3 Umgang mit Formularen</b>	<b>91</b>
• Fahrradregistrierung	93
• Anzeige über den Verlust eines Personalausweises oder Passes	94
<b>3.4 Schreiben an Behörden und Firmen</b>	<b>96</b>
• Nutzung eines Jugendzentrums für Schulfeste	96
• Druckauftrag für Schülerzeitung	97
<b>4 Argumentieren und Appellieren</b>	<b>99</b>
<b>4.1 Die begründete Stellungnahme</b>	<b>101</b>
<b>4.1.1 Argumentierend: Klassenraumgestaltung</b>	<b>102</b>
<b>4.1.2 Appellierend:             Umweltgerechtes Verhalten in der Schule</b>	<b>107</b>
<b>4.2 Die Erörterung</b>	<b>109</b>
<b>4.2.1 Die lineare Erörterung</b>	<b>111</b>
• Welche Nachteile kann ein Nebenjob für Schüler haben?	111
<b>4.2.2 Die Pro-Contra-Erörterung</b>	<b>114</b>
• Sollte die SMV am Valentinstag weiterhin einen Rosenverkauf organisieren?	114
<b>4.3 Die Problemerörterung</b>	<b>119</b>
• Sollten bei uns Schuluniformen eingeführt werden?	120

<b>4.4 Die Erörterung auf der Grundlage von Informationsmaterialien . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>4.4.1 Formen des zusätzlichen Informationsmaterials . . . . .</b>	<b>125</b>
• Die Definition/der Lexikonartikel. . . . .	125
• Infografik. . . . .	127
• Karikatur . . . . .	128
• Reportage: Auf das Gefühl im Bauch achten . . . . .	130
„Faustlos ist in“: Streitschlichter helfen. . . . .	133
<b>4.4.2 Erörterung auf der Grundlage von Informationsmaterialien: Gewalt in der Schule . . . . .</b>	<b>136</b>
<b>5 Erschließen poetischer Texte – Analyse nichtpoetischer Texte</b>	<b>147</b>
<b>5.1 Die Textzusammenfassung . . . . .</b>	<b>148</b>
<b>5.1.1 Die Inhaltsangabe eines literarischen Textes . . . . .</b>	<b>149</b>
• Die Zarenkrone (Willi Fährmann). . . . .	151
<b>5.1.2 Die Inhaltsangabe eines nichtfiktionalen Textes . . . . .</b>	<b>156</b>
• Der Traum von der guten alten Zeit (Jürgen Hein) . . . . .	156
<b>5.2 Die erweiterte Inhaltsangabe . . . . .</b>	<b>160</b>
<b>5.2.1 Die erweiterte Inhaltsangabe eines literarischen Textes . . . . .</b>	<b>160</b>
• Die drei dunklen Könige (Wolfgang Borchert) . . . . .	163
<b>5.2.2 Die erweiterte Inhaltsangabe eines Sachtextes . . . . .</b>	<b>171</b>
• Das wertvolle Lächeln der schönen Audrey . . . . .	172
<b>5.3 Die Texterschließung . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>5.3.1 Die Erschließung poetischer Texte . . . . .</b>	<b>186</b>
• Kurzgeschichte: Damals in Odessa (Heinrich Böll) . . . . .	187
• Gedicht: Das Blümlein Vergissmeinnicht (Barthold Hinrich Brockes) . . . . .	200
<b>5.3.2 Die Analyse eines Sachtextes . . . . .</b>	<b>209</b>
• Essay: Durchs wilde Digitalistan (F.A.Z.) . . . . .	210
<b>5.4 Die literarische Charakteristik . . . . .</b>	<b>219</b>
• Mathilde von Zahnd in dem Drama „Die Physiker“ (Friedrich Dürrenmatt) . . . . .	221
• Professor Unrat in dem Roman „Professor Unrat“ (Heinrich Mann) . . . . .	232
<b>6 Anhang . . . . .</b>	<b>240</b>
<b>6.1 Regeln des Zitierens . . . . .</b>	<b>240</b>
<b>6.2 Bibliographie . . . . .</b>	<b>244</b>