

| | | |
|--------|---|-----|
| 1. | <u>Einleitung</u> | 3 |
| 1.1. | Tanzgeschichte und Tanz in der Literatur | 3 |
| 1.2. | Untersuchungsgegenstände | 9 |
| 2. | <u>Überblick über die Entwicklung des russischen Balletts bis in die sechziger Jahre des 19. Jahrhunderts</u> | 13 |
| 2.1. | Vorbemerkungen | 13 |
| 2.2. | Das Ballett bis 1800 | 15 |
| 2.3. | Die Zeit Puškins (Val'berch und Didelot) | 30 |
| 2.4. | Höhepunkte des 'Romantischen Balletts' | 55 |
| 2.5. | Das Ballett der sechziger Jahre (Zerfall und Neubeginn) | 87 |
| 3. | <u>Probleme der russischen Tanzkritik</u> | 105 |
| 3.1. | Vorbemerkungen | 105 |
| 3.1.1. | Begriffsklärung ('Tanz', 'Ballett', 'Tanzkritik') | 105 |
| 3.1.2. | Die russische Kritik | 117 |
| 3.2. | Kritik am Tanztheater (Choreographie, Inszenierung usw.) | 120 |
| 3.3. | Die Tänzerinnen und Tänzer | 153 |
| 3.4. | Das Publikum | 185 |

| | Seite |
|--|-------|
| 4. <u>Die ästhetischen Begriffe</u> | 201 |
| 4.1. Vorbemerkungen | 201 |
| 4.2. Der Kritiker und seine Begriffe | 206 |
| 4.3. Die Rezeption | 218 |
| 5. Zusammenfassung | 223 |
| | |
| LITERATURVERZEICHNIS | 227 |
| REGISTER | 237 |