

1.	<u>Einleitung</u>	3
1.1.	Tanzgeschichte und Tanz in der Literatur	3
1.2.	Untersuchungsgegenstände	9
2.	<u>Überblick über die Entwicklung des russischen Balletts bis in die sech- ziger Jahre des 19. Jahrhunderts</u>	13
2.1.	Vorbemerkungen	13
2.2.	Das Ballett bis 1800	15
2.3.	Die Zeit Puškins (Val'berch und Di- delot)	30
2.4.	Höhepunkte des 'Romantischen Balletts'	55
2.5.	Das Ballett der sechziger Jahre (Zer- fall und Neubeginn)	87
3.	<u>Probleme der russischen Tanzkritik</u>	105
3.1.	Vorbemerkungen	105
3.1.1.	Begriffsklärung ('Tanz', 'Ballett', 'Tanzkritik')	105
3.1.2.	Die russische Kritik	117
3.2.	Kritik am Tanztheater (Choreographie, Inszenierung usw.)	120
3.3.	Die Tänzerinnen und Tänzer	153
3.4.	Das Publikum	185

4.	<u>Die ästhetischen Begriffe</u>	201
4.1.	Vorbemerkungen	201
4.2.	Der Kritiker und seine Begriffe	206
4.3.	Die Rezeption	218
5.	Zusammenfassung	223
LITERATURVERZEICHNIS		227
REGISTER		237