

Inhalt

VORWORT	1
I. DER JÜNGLING VON SALAMIS IN BERLIN	3
1. Auffindung, Zustand und neuere Geschichte	3
2. Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert (H. Born)	6
a) Die Überarbeitung und Aufstellung der Statue im 19. Jahrhundert	6
b) Oberflächenreinigung, Entfernung der alten Montage und Neuaufstellung 1985	7
3. Maße und Gewicht	10
4. Die Technik	II
a) Material	II
b) Hinweise auf Modell und Form	14
c) Die Grate im Inneren als Beleg für den Kern (H. Born)	19
d) Hinweise auf den Gußvorgang	21
Anhang: Wandstärkemessung durch Tomographie (J. Goebbel)	22
e) Die Lötung der einzeln gegossenen Stücke	24
f) Die Überarbeitung	27
g) Die Gußfehlerbeseitigung im einzelnen (H. Born)	28
h) Die Suche nach der antiken Oberfläche (H. Born)	30
i) Hinweise auf die Aufstellung	31
5. Zu Aufbau, Stil und Qualität der Statue	32
6. Zur Produktionsgeschichte	40
II. TECHNISCHE VERGLEICHE	47
1. Der Jüngling von Antequera	47
Anhang: Zum Jüngling von Volubilis	50
2. Der Rankenträger von der Porta Vesuvio in Pompeji	50
3. Der Bacchus aus dem Tiber in Rom	54
4. Zum Jüngling vom Magdalensberg in Wien und zum Nachguß des Berliner Betenden Knaben in Venedig	56
LITERATUR ZUM JÜNGLING VON SALAMIS	59
ABBILDUNGS- UND TAFELVERZEICHNIS	60
PHOTONACHWEIS	62
TAFELN 1-68	