

Inhalt

Einführung in die methodische Konzeption	7
Teil 1 Einfache Begleitformen	9
Die Vorbereitung – ein Schema	11
1. Sichtanalyse und 2. Vorüberlegungen	11
Bordun-Quinten	13
Bordun-Töne nacheinander	18
Austausch des Borduns, Taktwechsel	20
Akzenttöne und Hauptdreiklänge	23
Bordun und Akzenttöne verbunden	23
Einbeziehen der Terz	31
Dominantseptakkord	32
Durchgangstöne	34
Anmerkungen am Schluß von Teil I	41
Teil 2 Zweistimmiges Spiel und Ausweitung der Harmonik	43
Von der Zweistimmigkeit	45
Liedbeispiele 16 bis 20	51
Ausweitung der harmonischen Bewegung	63
Liedbeispiele 21 bis 25	67
Anhang	79
Lösungen zu den mit „L“ gekennzeichneten Aufgaben	81
Verzeichnis der ausgewählten Lieder	85