

Prolog

- 05 Überall Theater I von Andrea Fester
- 06 Ein kleines Theaterwunder I von Prof. Dr. Hajo Kurzenberger
und Prof. Dr. Hartwin Gromes
- 07 Theaterbilder I von Andreas Hartmann

Das Hildesheimer Phänomen

- 08 Freies Theater in der Stadt I von Andrea Fester und Lene Wagner
- 11 Stetig neue Formate und Spielweisen als Konzept I von Eckhard Mittelstädt

Szenarien

- 13 Mahagoni und ASPIK – Ein kreativer Glücksfall I von Prof Dr. Hajo Kurzenberger
- 21 1990 bis 1998 buffo e.V. in der KulturFabrik
- 27 Erst mal aufräumen I von Andrea Fester & Stefan Könneke
- 31 1999 bis 2001 Theaterhaus Hildesheim e.V. am Ostertor
- 39 2002 bis 2004 Theaterhaus im Exil, das Hildesheimer Modell und
Theaterhaus Langer Garten
- 47 2005 bis 2007 Generationswechsel im leeren Raum
- 47 Putzen und Funkeln im Theaterhaus I von Sebastian Teutsch
- 57 2008 bis 2011 Theaterhaus Hildesheim e.V. heute
- 65 Ein Elefant im Raum I von Astrid Reibstein

Impulse

- 68 Utopien brauchen Räume I von Hannes Oppermann
- 70 Die politische Relevanz des Freien Theaters I von Martin Zepter

FREI ZEICHEN

- 73 Freies Theater machen I von Andrea Fester
- 76 Gespräche I Fragen an freischaffende KünstlerInnen
- 82 Themenpark I Zitate freischaffender KünstlerInnen

Epilog

- 88 Die Macht der Ansage I von Manuela Hörr
- 90 Ich war ein Kirchentagsschmarotzer I von Hartmut El Kurdi

Anhang

- 92 1982 bis 2012 I Namen der Hildesheimer Freien Theaterszene