

TEIL 1

Die gedruckten und handschriftlichen liturgischen Bücher

Einleitung	3
Die Einführung des Römischen Ritus durch Erzbischof Wolf Dietrich	3
Das Salzburger Rituale	4
Die Salzburger Eigenfeste (Missae Propriae Sanctorum).....	5
Die älteren liturgischen Drucke der Sammlung und die in Salzburger Offizinen hergestellten Druckwerke.....	7
Die Bücher für das Chorgebet im Salzburger Dom (W.I. bis W.N IV.)	8
Die Bücher für die Pontifikalliturgie (W.a.I. bis W.a.XL.)	9
Die Meßbücher (W.a.XLI. bis W.a.LXXXIX.)	10
Breviaria, Caeremonialia etc.	10
Der neuerfaßte Bestand.....	10
Der handschriftliche Buchbestand	10
Die Schreiber	11
Die Wasserzeichen.....	11
Die Einbände	12
Anlage und Benutzung des Kataloges	13
Verzeichnis der liturgischen Drucke	14
Der Inhalt der Drucke.....	21
Verzeichnis der Verleger und Drucker nach Verlagsorten.....	60
Verzeichnis der namentlich genannten Kupferstecher.....	61
Katalog der liturgischen Drucke und Handschriften.....	63
Abkürzungen und Sigelverzeichnis.....	64
Literaturverzeichnis.....	100
Verzeichnis der Abbildungen	101
Abbildungen.....	103
Personen- und Ortsregister.....	114

TEIL 2

Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung

Einleitung.....	3
Zur Entstehungsgeschichte der Sammlung	3
Einzelanmerkungen zu den Chorbüchern	9
Die Schreiber	31
Die Wasserzeichen.....	34
Die Einbände	37
Anlage und Benutzung des Kataloges	39
Anmerkungen	41
Katalog der Musikhandschriften	46
Katalog der Musikdrucke.....	98
Verzeichnis der Musikincipits	100
Abkürzungsverzeichnis	133
Literatur- und Ausgabenverzeichnis	134
Verzeichnis der Abbildungen	137
Abbildungen.....	138
Wasserzeichen (Tafel I).....	147
Rollen- und Einzelstempel (Tafel II).....	149
Eckbeschlüge (Tafel III).....	157
Nachtrag.....	159
Register.....	161
I Textinitien und Titel	161
II Personen und Orte.....	177