

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| DANK..... | 9 |
| BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE | 11 |
| EINLEITUNG | 13 |
| | |
| TEIL I: THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN ZU ALLEGORIE UND PERSONIFIKATION | 37 |
| Der hermeneutische Zirkel der Definition..... | 39 |
| Die Allegorie – einige (Vor-)Überlegungen zu ihrer Definition..... | 41 |
| Etymologie und antike Theorie..... | 41 |
| Die antike Praxis von Allegorie und Allegorese | 42 |
| | |
| Die Personifikation – ein Exkurs zu ihrer Definition und erste Überlegungen zu ihrer semantischen Funktion in bildlichen Darstellungen..... | 49 |
| Was ist eine Personifikation? – Schwierigkeiten der modernen Forschung | 49 |
| Zwischen mythischer Gestalt und ‚fiktiver‘ Personifikation I: Das Beispiel der Peitho | 58 |
| Zwischen mythischer Gestalt und ‚fiktiver‘ Personifikation II: Das Beispiel der Harmonia | 72 |
| | |
| Personifikationen als Allegorien?..... | 82 |
| Der lysippische Kairos..... | 85 |
| Herakles und Geras..... | 88 |
| | |
| Mythos als Paradeigma..... | 96 |
| Mythos als Allegorie? | 98 |

| | |
|---|------------|
| TEIL II: ALLEGORIEN UND PERSONIFIKATIONEN IN DER GRIECHISCHEN KUNST BIS ZUM ENDE DES 5. JHS. | 103 |
| Allegorien und Personifikationen in der ersten Hälfte des 6. Jhs. – Bildsprachen der archaischen Kunst und ihr Verhältnis zur Dichtung..... | 105 |
| Personifikationen zwischen dämonisch-göttlichem Wesen und poetischer Fiktion: Das vierte Register der Kypselos-Lade | 106 |
| <i>Eris, eris und der Zweikampf zwischen Aias und Hektor</i> (106); <i>Ker und das Verhängnis des Verräters</i> (109); <i>Phobos und die Macht der Bilder</i> (111) | |
| Zwischen Mythos und Allegorie: Das zweite Register der Kypselos-Lade.. | 116 |
| <i>Nacht, Schlaf und Tod: eine Allegorie der dunklen Mächte</i> (117); <i>Dike gegen Adikia</i> (119); <i>Die Mörserszene – eine Allegorie ohne Personifikation?</i> (122); <i>Gewalt und Liebe: Allegorie und Paradeigma</i> (126) | |
| Die übrigen Darstellungen mit Personifikationen in der ersten Hälfte und um die Mitte des 6. Jhs. und ihr Verhältnis zur Kypselos-Lade..... | 131 |
| Die übrigen Darstellungen mit Personifikationen in der ersten Hälfte und um die Mitte des 6. Jhs. v. Chr. | 131 |
| <i>Themis als Göttin unter Göttern</i> (131); <i>Himeros, Eros und ihr Verhältnis zu Aphrodite</i> (132); <i>Eris</i> (134) | |
| Die Sonderstellung der Kypselos-Lade und das Verhältnis bildlicher Personifikationen zu literarischen Äquivalenten | 135 |
| Personifikationen in narrativen Kontexten von der Mitte des 6. bis zum Ende des 5. Jhs. v. Chr.: Die Fortsetzung der Tradition | 142 |
| Dramatisierung und Ausschmückung: Kommentierende Personifikationen in untergeordneter semantischer Position..... | 143 |
| <i>Phobos und der Kampf des Herakles gegen Kyknos</i> (143); <i>Die Bestrafung der Hybris I: Tydeus und Athanasia</i> (146); <i>Die Bestrafung der Hybris II: Lyssa und die Hunde des Aktaion</i> (147); <i>Die Bestrafung der Hybris III: Kratos und Bia</i> (151) | |
| Personifikation und Paradeigma: Personifikationen als diskreter Mittelpunkt der Darstellungen | 153 |
| <i>Hypnos pandamator: Schlafende Helden</i> (153); <i>Peitho – der sichere Sieg der Gewaltlosigkeit</i> (159) | |
| Personifikation und Allegorie..... | 161 |
| <i>Moralische Vasen: Dike und Adikia</i> (161); <i>Hypnos und Thanatos: Die Entrückung des Sarpedon</i> (164); <i>Himeros und die Klippen der Liebessehnsucht</i> (168) | |

| | |
|---|-----|
| Die Blüte der Allegorie in der erotischen Kunst..... | 171 |
| Adonis, Phaon und die Ambivalenz männlicher Erotik: Personifikationen in mythischen Bildern..... | 172 |
| <i>Adonis und Aphrodite (172); Phaon und Demonassa (176); Deutung und Verwendungskontext der beiden Hydrien (177)</i> | |
| Eunomia im Garten der Lüste: Personifikationen unter sich und die Gefahren weiblicher Erotik | 190 |
| | |
| BILDER ALS MYTHOS UND LOGOS – SCHLUSSBEMERKUNGEN..... | 209 |
| Historische Dimensionen..... | 209 |
| Bilder als Mythos und Logos..... | 223 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 237 |
| | |
| MUSEUMSREGISTER..... | 253 |
| | |
| INDEX LOCORUM..... | 255 |
| | |
| INDEX DER MYTHOLOGISCHEN UND ANDEREN NICHT-HISTORISCHEN FIGUREN | 260 |
| | |
| PERSONENREGISTER | 263 |
| | |
| SACHREGISTER..... | 265 |
| | |
| BEILAGE 1: Statistik der chronologischen Verteilung von Personifikationen bis zur Wende zum 4. Jh..... | 268 |
| | |
| BEILAGE 2: Malerzuweisungen der Vasen des 4. Viertels des 5. Jhs. | 270 |
| | |
| ABBILDUNGEN | 271 |
| | |
| ABBILDUNGSNACHWEISE..... | 316 |