

# INHALTSVERZEICHNIS

DANK.....	9
BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE .....	11
EINLEITUNG .....	13
TEIL I: THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN ZU ALLEGORIE UND PERSONIFIKATION .....	37
Der hermeneutische Zirkel der Definition.....	39
Die Allegorie – einige (Vor-)Überlegungen zu ihrer Definition.....	41
Etymologie und antike Theorie.....	41
Die antike Praxis von Allegorie und Allegorese.....	42
Die Personifikation – ein Exkurs zu ihrer Definition und erste Überlegungen zu ihrer semantischen Funktion in bildlichen Darstellungen.....	49
Was ist eine Personifikation? – Schwierigkeiten der modernen Forschung	49
Zwischen mythischer Gestalt und ›fiktiver‹ Personifikation I: Das Beispiel der Peitho .....	58
Zwischen mythischer Gestalt und ›fiktiver‹ Personifikation II: Das Beispiel der Harmonia .....	72
Personifikationen als Allegorien?.....	82
Der lysippische Kairos.....	85
Herakles und Geras.....	88
Mythos als Paradeigma.....	96
Mythos als Allegorie? .....	98

TEIL II: ALLEGORIEN UND PERSONIFIKATIONEN IN DER GRIECHISCHEN KUNST BIS ZUM ENDE DES 5. JHS. ....	103
Allegorien und Personifikationen in der ersten Hälfte des 6. Jhs. – Bildsprachen der archaischen Kunst und ihr Verhältnis zur Dichtung.....	105
Personifikationen zwischen dämonisch-göttlichem Wesen und poetischer Fiktion: Das vierte Register der Kypselos-Lade .....	106
<i>Eris, eris und der Zweikampf zwischen Aias und Hektor</i> (106); <i>Ker und         das Verhängnis des Verräters</i> (109); <i>Phobos und die Macht der Bilder</i> (111)	
Zwischen Mythos und Allegorie: Das zweite Register der Kypselos-Lade..	116
<i>Nacht, Schlaf und Tod: eine Allegorie der dunklen Mächte</i> (117); <i>Dike         gegen Adikia</i> (119); <i>Die Mörserszene – eine Allegorie ohne Personi-         fikation?</i> (122); <i>Gewalt und Liebe: Allegorie und Paradeigma</i> (126)	
Die übrigen Darstellungen mit Personifikationen in der ersten Hälfte und um die Mitte des 6. Jhs. und ihr Verhältnis zur Kypselos-Lade.....	131
Die übrigen Darstellungen mit Personifikationen in der ersten Hälfte und um die Mitte des 6. Jhs. v. Chr. ....	131
<i>Themis als Göttin unter Göttern</i> (131); <i>Himeros, Eros und ihr         Verhältnis zu Aphrodite</i> (132); <i>Eris</i> (134)	
Die Sonderstellung der Kypselos-Lade und das Verhältnis bildlicher Personifikationen zu literarischen Äquivalenten .....	135
Personifikationen in narrativen Kontexten von der Mitte des 6. bis zum Ende des 5. Jhs. v. Chr.: Die Fortsetzung der Tradition .....	142
Dramatisierung und Ausschmückung: Kommentierende Personifikationen in untergeordneter semantischer Position.....	143
<i>Phobos und der Kampf des Herakles gegen Kyknos</i> (143); <i>Die Bestrafung         der Hybris I: Tydeus und Athanasia</i> (146); <i>Die Bestrafung der Hybris II:         Lyssa und die Hunde des Aktaion</i> (147); <i>Die Bestrafung der Hybris III:         Kratos und Bia</i> (151)	
Personifikation und Paradeigma: Personifikationen als diskreter Mittelpunkt der Darstellungen .....	153
<i>Hypnos pandamator: Schlafende Helden</i> (153); <i>Peitho – der sichere         Sieg der Gewaltlosigkeit</i> (159)	
Personifikation und Allegorie.....	161
<i>Moralische Vasen: Dike und Adikia</i> (161); <i>Hypnos und Thanatos:         Die Entrückung des Sarpedon</i> (164); <i>Himeros und die Klippen der         Liebessehnsucht</i> (168)	

Die Blüte der Allegorie in der erotischen Kunst.....	171
Adonis, Phaon und die Ambivalenz männlicher Erotik: Personifikationen in mythischen Bildern.....	172
<i>Adonis und Aphrodite (172); Phaon und Demonassa (176); Deutung und Verwendungskontext der beiden Hydrien (177)</i>	
Eunomia im Garten der Lüste: Personifikationen unter sich und die Gefahren weiblicher Erotik .....	190
 BILDER ALS MYTHOS UND LOGOS – SCHLUSSBEMERKUNGEN.....	 209
Historische Dimensionen.....	209
Bilder als Mythos und Logos.....	223
 BIBLIOGRAPHIE.....	 237
 MUSEUMSREGISTER.....	 253
 INDEX LOCORUM.....	 255
 INDEX DER MYTHOLOGISCHEN UND ANDEREN NICHT-HISTORISCHEN FIGUREN .....	 260
 PERSONENREGISTER .....	 263
 SACHREGISTER.....	 265
 BEILAGE 1: Statistik der chronologischen Verteilung von Personifikationen bis zur Wende zum 4. Jh.....	 268
 BEILAGE 2: Malerzuweisungen der Vasen des 4. Viertels des 5. Jhs. ....	 270
 ABBILDUNGEN .....	 271
 ABBILDUNGSNACHWEISE .....	 316