

INHALT

VORWORT	7
I. TOD UND BEISETZUNG FRIEDRICH'S II.	9
II. DER DOM VON PALERMO ALS GRABLEGE DER NORMANNISCH-STAUFISCHEN HERRSCHER	19
Der von Erzbischof Gualtiero errichtete Neubau des Domes	19
Die Einrichtung der normannisch-staufischen Grablege	28
Die Sarkophagstiftung König Rogers II. in Cefalù	31
Die Überführung der Porphyrsarkophage von Cefalù nach Palermo	33
Die Aufstellung der Grabmäler im Dom von Palermo	36
Der »Cimitero dei Re« als Familiengrablege	39
Die Einheitlichkeit der Grablege in Palermo	40
Die Verlegung der Grabmäler	42
III. DIE ERFORSCHUNG DER GRABMÄLER	45
Die Öffnung der Sarkophage 1781	49
Der Sarkophag König Rogers II.	52
Der Sarkophag Kaiser Heinrichs VI.	54
Der Sarkophag der Kaiserin Konstanze von Hauteville	57
Der Sarkophag der Kaiserin Konstanze von Aragon	57
Der Sarkophag Kaiser Friedrichs II.	58
Die Öffnung des Sarkophages Friedrichs II. 1998	62
Die kunsthistorische Erforschung der Monamente	64
Datierungsfragen	68
IV. PORPHYR UND SEINE VERWENDUNG IM MITTELALTER	73
V. DIE BALDACHINE	87
Baldachingrabmäler im Mittelalter	88
Das Grabmal Wilhelms I. in Monreale	94
Materialeinheit und Materialvielfalt	101
Die Säulenschäfte	104
Die Basen	105
Die Kapitelle	110
Die Gebälke	124
Die Baldachindächer	136
VI. DIE SARKOPHAGE	141
Die Löwen	165
Die Reliefmedaillons	179
Die Embleme	182
VII. SCHLUSSWORT	189
TAFELN	191
Farbtafeln	193
Grund- und Aufrisse	217
Abkürzungen und Literatur	241
Index	257