

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>1. Methoden und Aufgaben der historischen Kriminologie . . . . .</b>	<b>9</b>
Geschichte und Kriminologie . . . . .	9
Materialien der historischen Kriminologie . . . . .	14
Die Aufgaben der historischen Kriminologie . . . . .	16
Die Geschichte des Verbrechens . . . . .	16
Das Sozialverhalten von Gruppen . . . . .	17
Der gemischte Charakter . . . . .	20
<b>2. Materialien zur Geschichte des Verbrechens in den USA . . . . .</b>	<b>23</b>
Quellen . . . . .	23
Die Geschichte der Grenze . . . . .	25
New York und San Francisco . . . . .	34
New York . . . . .	34
San Francisco . . . . .	38
Der Lawyer . . . . .	39
Der Strafverteidiger . . . . .	46
Aaron Burr . . . . .	50
Clarence Darrow . . . . .	51
Earl Rogers . . . . .	52
Percy Foreman . . . . .	53
F. Lee Bailey . . . . .	54
Der Strafverteidiger in der Literatur . . . . .	54
<b>3. Verbrechen und Strafrecht im alten China . . . . .</b>	<b>56</b>
Grundlagen des Rechts . . . . .	57
Einige Relativitäten . . . . .	59
Recht und Strafen . . . . .	61
Richter und Strafverfahren . . . . .	67
Revolutionen und Geheimbünde . . . . .	70
Räuberbanden . . . . .	75

<b>4. Historische Grundlagen und heutige Formen der Kriminalität in Südafrika . . . . .</b>	<b>78</b>
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>78</b>
<b>Das Werden Südafrikas . . . . .</b>	<b>79</b>
<b>Die Geschichte der Zulu . . . . .</b>	<b>84</b>
<b>Die Entwicklung des Rechtssystems . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>Die Apartheid-Politik . . . . .</b>	<b>91</b>
<b>Die Polizei . . . . .</b>	<b>94</b>
<b>Der Staatsschutz . . . . .</b>	<b>97</b>
<b>Die politische Kriminalität . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>Die allgemeine Kriminalität . . . . .</b>	<b>101</b>
<b>Das Strafensystem . . . . .</b>	<b>110</b>
<b>5. Fallauswertungen . . . . .</b>	<b>115</b>
<b>Maria Stuart . . . . .</b>	<b>115</b>
<b>Baron Dieter von Schauroth und sein Mörder . . . . .</b>	<b>121</b>
<b>Fünf Menschen starben — weil niemand „nein“ sagen konnte</b>	<b>139</b>
<b>A n h a n g : Kriminologie und Kriminologen aus der Sicht einer Frau . . . . .</b>	<b>151</b>