

INHALT

1. Kapitel: Einleitung	7
1.1 Forschungslage zu Šachovskoj	8
1.1.1 Biographische Beiträge und Behandlung in anderen Zusammenhängen	10
1.1.2 Beiträge zu Šachovskoj	12
1.2 Zur Methode der Arbeit	19
1.2.1 Herleitung der Fragestellung aus der Forschungslage	19
1.2.2 Zeitfenster der Untersuchung	26
1.2.3 Materiallage	28
2. Kapitel: Produktionslenkende Faktoren für Šachovskojs Komödien	33
2.1 Šachovskojs Theater- und Komödienauffassung	33
2.2 Publikumspräferenzen	52
2.2.1 Zum Petersburger Publikum	52
2.2.2 Komödienformen und Gattungen	58
2.2.3 Zeitthemen	62
2.2.4 Stoffe	64
2.2.5 Auswirkungen der Publikumspräferenzen	66
2.3 Šachovskojs Einbindung in die Theaterpraxis	70
2.4 Fazit	75

3. Kapitel: Šachovskojs Arbeit mit den Schauspielern	81
3.1 Die Rahmenbedingungen und ihre Ausgestaltung durch Šachovskoj	83
3.2 Repertoire der Truppe	102
3.3 Zur Methodik der Probenarbeit	107
3.4 Zur von Šachovskoj gelehrtten Spielweise	119
3.5 Einfluß der Bühnenarbeit auf die Komödie „Svoja sem’ja ili Zamužnjaja nevesta“ (1818)	126
3.6 Šachovskojs Einfluß auf einzelne Schauspieler	137
3.6.1 M.I.Valberchova	139
3.6.2 L.O.Djurova	143
3.6.3 E.Ja.Sosnickaja	144
3.6.4 I.I.Sosnickij	145
3.6.5 A.N.Ramazanov	149
3.6.6 E.P.Bobrov	150
 4. Kapitel: Šachovskojs Vaudevilles	 155
Vorbemerkung zu den Kapiteln 4 und 5	155
4.1 Gattungstheoretische Grundlagen	157
4.2 Versuch einer Abgrenzung des Vaudevilles	170
4.3 Einflüsse auf Šachovskojs Vaudevilles	179
4.3.1 Repertoire der Petersburger französischen Truppe	180
4.3.2 Šachovskojs Parisaufenthalt	183
4.3.3 Šachovskojs Aussagen zum Vaudeville	185

4.4 Zum Textkorpus der Vaudevilles von Šachovskoj	191
4.4.1 Charakterisierung anhand äußerer Merkmale	191
4.4.2 Selektion einer Textreihe für die Textanalyse	201
4.5 Textanalyse der Vaudevilles	204
4.5.1 Forschungsstand zu Šachovskojs Vaudevilles	204
4.5.2 Merkmale von Vaudevilletexten	210
4.5.3 Ergebnisse	215
4.5.3.1 Durchgängige Gemeinsamkeiten	216
4.5.3.2 Frühphase vs. Hauptphase	231
4.5.3.3 Zusammenfassung der Ergebnisse	247
4.5.3.4 Einzeltextbeschreibungen	253
4.6 Šachovskojs Vaudevillestil	262
4.6.1 Gegenüberstellung mit Vaudevilles von N.I.Chmel'nickij	262
4.6.2 Šachovskojs Vaudevillestil vor dem Hintergrund der weiteren Entwicklung des russischen Vaudevilles im 19. Jh.	274
5. Kapitel: Theoretische Annäherungen an die Gattung des Vaudevilles	285
5.1 Wirkungsweise und -potential des Aufführungstextes	286
5.1.1 Relevante Aspekte einer Vaudevilleaufführung	291
5.1.1.1 Der inszenierte Vaudevilletext	291
5.1.1.2 Zeichentheoretische Charakteristika	294
5.1.1.3 Aufführungsrelevantes Sachwissen	307
5.1.1.4 Vorausgesetztes Systemwissen	311
5.1.2 Bedeutung der Publikumspräferenzen	322
5.1.3 Bedeutung der sozialen Provenienz der Adressaten	324
5.1.4 Als Beispiel: „Dva učitelja ili Asinus asinum fricat“	327
5.1.5 Resümee	334
5.2 Versuch einer systemtheoretischen Annäherung an die Gattung des Vaudevilles	336

5.3 Exkurs: Das Komische bei Šachovskoj und dem Vaudeville	357
6. Kapitel: Zusammenfassung und Resümee	363
Anhang	371
Inhaltsangaben der untersuchten Vaudevilles	371
Einmalig verwendete Mischformen der Gattung des Vaudevilles bei Šachovskoj	383
Erläuterungen zum Gattungsmodell in 5.1	385
Literaturverzeichnis	387