

Inhaltsverzeichnis

1.	Das Verstehen von Literatur	6
1.1	Voraussetzungen des Literaturverständnisses	6
1.1.1	Die Begriffe „Literatur“ und „fiktionaler Text“	6
1.1.2	Die Intentionen fiktionaler Texte	8
1.1.3	Literatur und Markt	8
1.1.4	Trivallliteratur	9
1.2	Interpretationsmethoden	14
1.2.1	Die werkimmanente (phänomenologische) Methode	14
1.2.2	Die literatursoziologische Methode	15
1.2.3	Die geistesgeschichtliche Methode	17
1.2.4	Die positivistische Methode	19
1.2.5	Die strukturalistische Methode	19
1.3	Begriffsinstrumentarium zur vorwiegend werkbezogenen Interpretation	21
1.3.1	Die Grundformen der Dichtung	21
1.3.2	Grundbegriffe des Inhalts	21
1.3.3	Der Aufbau	23
1.3.4	Stilfiguren	23
1.3.5	Beispiele für Darstellungstechniken in der modernen Dichtung	28
1.3.5.1	Der Sekundenstil	28
1.3.5.2	Die Simultan- oder Montagetechnik	29
2.	Die Arbeit mit fiktionalen Texten	32
2.1	Formen der Inhaltswiedergabe	32
2.1.1	Die Inhaltsangabe	32
2.1.2	Vermischte Formen (Abgrenzung zur traditionellen Inhaltsangabe).	38
2.2	Die Interpretation fiktionaler Texte	41
2.2.1	Allgemeines Fragenschema zur Erschließung fiktionaler Texte	42
2.2.2	Die Interpretation epischer Texte	44
2.2.2.1	Die epische Grundsituation	44
2.2.2.2	Grundbegriffe der Interpretation	45
2.2.2.3	Leitgedanken zu Verfahrensweisen und Techniken in epischen Texten der Moderne	54
2.2.2.4	Leitfragen zur Erschließung der Form epischer Texte	54
2.2.3	Die Interpretation dramatischer Texte	55
2.2.3.1	Die dramatische Grundsituation	55
2.2.3.2	Grundbegriffe der Interpretation	55
2.2.3.3	Formale und stilistische Mittel der dramatischen Darstellung	66
2.2.3.4	Leitfragen zur Erschließung der Form dramatischer Texte	71
2.2.4	Die Interpretation lyrischer Texte	72
2.2.4.1	Die lyrische Grundsituation	72

2.2.4.2	Grundbegriffe der Interpretation	72
2.2.4.3	Das traditionelle und das moderne Gedicht	86
2.2.4.4	Leitfragen zur Erschließung der Form lyrischer Texte	87
2.2.5	Die Interpretation als Aufsatzform	88
2.2.5.1	Die Interpretation von Einzeltexten	88
2.2.5.2	Der literarische Textvergleich	100
3.	Der literarische Aufsatz	112
3.1	Abgrenzung von ähnlichen Darstellungsarten	112
3.2	Die Arten des literarischen Aufsatzes	112
3.2.1	Die literarische Inhaltsangabe	112
3.2.2	Die literarische Charakteristik	113
3.2.3	Die literarische Erörterung ohne Textvorlage (textungebundene oder freie Erörterung)	118
3.2.3.1	Literarische Themen zu Formproblemen	119
3.2.3.2	Themen zu allgemeinen Fragen der Literatur	121
3.2.3.3	Auseinandersetzung mit einem Dichterwort	121
3.2.3.4	Unterscheidung zwischen „gehobener Literatur“ und „Trivialliteratur“	122
3.3	Anregungen zum Verfassen eines literarischen Aufsatzes	122
3.3.1	Das Erfassen der Leitbegriffe des Themas	122
3.3.2	Die Stoffsammlung	123
3.3.3	Die Gliederung	123
3.3.4	Die Ausführung	124
4.	Die literarische Facharbeit	135
4.1	Merkmale	136
4.2	Themen	139
4.3	Materialsammlung	141
5.	Übersicht über literarische Gattungen	146
5.1	Epik	146
5.1.1	Märchen	146
5.1.2	Fabel	146
5.1.3	Parabel	147
5.1.4	Anekdote	147
5.1.5	Kurzgeschichte	148
5.1.6	Novelle	148
5.1.7	Erzählung	149
5.1.8	Roman	149

5.2 Drama 151

5.2.1 Schauspiel 151

5.2.2 Tragödie 151

5.2.3 Bürgerliches Trauerspiel 152

5.2.4 Komödie/Lustspiel 152

5.2.5 Tragikomödie 152

5.2.6 Episches Theater 153

5.2.7 Dokumentarisches Theater 153

5.2.8 Absurdes Theater 154

5.2.9 Hörspiel 154

5.2.10 Spielfilm/Fernsehspiel 154

5.3 Lyrik 155

5.3.1 Sonett 155

5.3.2 Ballade 156

5.3.3 Erzählgedicht 156

5.3.4 Lied 156

5.3.5 Hymne 157

5.3.6 Zeitgedicht 157

5.3.7 Song 157

5.3.8 Chanson 158

5.3.9 Dinggedicht 158

5.3.10 Konkrete Poesie 158

Textverzeichnis und Quellennachweis 159

Sachwortverzeichnis 162

Personenverzeichnis 166

Titelverzeichnis 168