

Índice

Agradecimientos — V

- 1 Introducción: «La escritura como re-escritura» — 1**
- 2 El concepto de reescritura en el hispanismo — 9**
 - 2.1 Perspectivas críticas de la reescritura: Cervantes, Borges, Arenas — 9
 - 2.2 Revaluación del concepto y modelo teórico — 29
- 3 La reescritura en *Celestino antes del alba* — 39**
 - 3.1 Reinaldo Arenas, reescritor de Juan Rulfo — 39
 - 3.2 Los treinta epígrafes y el diálogo de ecos — 50
 - 3.3 La novela inédita *Qué dura es la vida* — 58
 - 3.4 La estructura de la obra — 73
- 4 La reescritura en *El mundo alucinante* — 89**
 - 4.1 La obra invisible de Reinaldo Arenas — 89
 - 4.2 La presencia de *Celestino antes del alba* — 108
 - 4.3 Los capítulos duplicados y otras reescrituras intratextuales — 116
- 5 Reescritura y empatía en la obra de Reinaldo Arenas — 129**
 - 5.1 La reescritura de *Pedro Páramo*: ¿toma de perspectiva o proyección? — 131
 - 5.2 El diálogo de ecos: ¿contagio emocional o resonancia afectiva? — 137
 - 5.3 De la distinción entre el yo y el otro a la empatía profunda — 141
- 6 Reflexiones finales — 147**
- Bibliografía — 151**
- Índice de nombres — 159**