

Índice

Agradecimientos — V

1 Introducción: «La escritura como re-escritura» — 1

2 El concepto de reescritura en el hispanismo — 9

2.1 Perspectivas críticas de la reescritura: Cervantes, Borges, Arenas — 9

2.2 Revaluación del concepto y modelo teórico — 29

3 La reescritura en *Celestino antes del alba* — 39

3.1 Reinaldo Arenas, reescritor de Juan Rulfo — 39

3.2 Los treinta epígrafes y el diálogo de ecos — 50

3.3 La novela inédita *Qué dura es la vida* — 58

3.4 La estructura de la obra — 73

4 La reescritura en *El mundo alucinante* — 89

4.1 La obra invisible de Reinaldo Arenas — 89

4.2 La presencia de *Celestino antes del alba* — 108

4.3 Los capítulos duplicados y otras reescrituras intratextuales — 116

5 Reescritura y empatía en la obra de Reinaldo Arenas — 129

5.1 La reescritura de *Pedro Páramo*: ¿toma de perspectiva o proyección? — 131

5.2 El diálogo de ecos: ¿contagio emocional o resonancia afectiva? — 137

5.3 De la distinción entre el yo y el otro a la empatía profunda — 141

6 Reflexiones finales — 147

Bibliografía — 151

Índice de nombres — 159