

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1	6 Street Photography	45
		Fuß vor dem Aufsetzen	46
		Springendes Kind	48
		Das Volk vor dem Regierungsgebäude	49
		Calvin Klein	50
		Hitchcock-Atmosphäre	52
		Rätselhaftes Paar	52
Teil 1 Technische Voraussetzungen	5	7 Was kann Landschaftsfotografie im 21. Jahrhundert leisten?	55
1 Die Wahl einer guten Digitalkamera	7	Ungebrochene Landschaft mit Tuareg	57
2 Für die digitale Schwarzweißfotografie gilt: Im RAW Modus fotografieren	11	Mensch und Landschaft auf Lanzarote	58
3 Dramaturgie durch den Einsatz von Filtern	15	Abstraktionen in der Sahara	59
Dasselbe Motiv mit verschiedenen Filtern	16	Die Bildwirkung ins Mystische steigern	60
Filter in der digitalen Fotografie	19	Sterben der Natur	62
Dramatik digital mit Photoshop	20		
Infrarotsimulation mit Photoshop	22		
Der Verlauffilter	24		
Teil 2 Inhaltliche Aspekte guter Fotografie	29	8 Architekturfotografie	63
4 Klischeebilder überwinden	31	Architektur digital fotografiert	65
Reduktion statt Postkartenklischee	32	Mensch und moderne Architektur	66
Vom Klischeebild zum eigenen Ausdruck	34	Geballte Wirkung durch Teleoptik	67
5 Warum sind Stimmungen so wichtig?	39	Moderne Glasarchitektur	69
Drei Bilder, ein Ort	40	Model als Staffagefigur	70
Stimmung in Moll	41		
Distanzierte Kühle	43		
		9 Das Grafische in der Schwarzweißfotografie	73
		Licht und Schatten als Grundlage	
		grafischer Gestaltung	75
		Reduktion auf Senkrechte und Waagerechte	76
		Lebendiges i-Tüpfelchen	77

Liege auf dem Zebrastreifen.....	78	Steinspirale am Meer	130
Eiserner Steg.....	79	Rätselhaftes Relikt	131
10 Die Poesie melancholischer Stimmungen	81	Himmelskreuz.....	132
Regen in Italien.....	82		
Der Augenblick als Metapher	84		
Junge am Zaun.....	85		
Madonna auf Parkplatz.....	86		
Nebel in der Türkei.....	87		
Verregneter Strand	88		
11 Abstraktionen	89		
Spuren der Zeit	91		
Licht und Schatten.....	92		
Formalismus mit und ohne Inhalt	92		
Strukturen als Phantasieanreger.....	94		
12 Surreale Fotografie	95		
Yoga	97		
Fächer mit Vulkan	98		
Tor zu einer anderen Welt	99		
Bahnhof ohne Schienen	100		
Absurde Betonfläche	101		
Blick in die Ferne.....	102		
Turmbau zu Babel.....	103		
13 Menschendarstellung	105		
Indischer Urstammbewohner.....	108		
Die andere Seite der Medaille	108		
Schönheit des Alters.....	109		
Wesentliches im Flüchtigen wiederfinden	110		
Frauenschicksal in Indien.....	111		
Mit vertrauten Menschen ist es einfacher.....	113		
14 Mensch und Umgebung	115		
Im Schatten der Bronx	118		
Nonne am Times Square.....	118		
Mensch und Immobilie.....	120		
Indischer Yogi	120		
Zweimal Rauchpause.....	122		
15 Mystische Fotografie	125		
Fingerzeig.....	127		
Engel als Symbolfigur	128		
Vergänglichkeit	129		
Teil 3 Kompositionslehre	135		
16 Was ist eine Bildkomposition?	137		
Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	138		
Landschaft ist geduldiger	141		
Ein Bild auf den Punkt bringen	143		
17 Der »Goldene Schnitt« und das »Elementargerüst«	145		
New Yorker Wassertank	147		
Welle kommt zum Fenster herein.....	147		
Axialsymmetrie einer modernen Architektur	148		
Straßenszene New York	149		
18 Dreieckskomposition	151		
Dynamisches Dreieck	152		
Dreiecke greifen ineinander	153		
Zentrales Dreieck.....	155		
Steinzwiebel	155		
19 Bildrhythmisik – wiederkehrende Bildelemente	157		
Bögen, Linien und Rhomben.....	158		
Rhythmus von Fensterlinien	159		
Minimalistische Struktur.....	160		
Tagungsstätte im japanischen Stil	161		
20 Weniger ist mehr Reduktion und Verstärkung	163		
Bogen mit Meer	164		
Reduziertes Aktfoto	165		
Digitale Kontrolle.....	166		
21 Wegweiser durch das Bild	169		
Drei Kontrastpunkte	170		
Kontrast durch Luftperspektive	171		
Bogenförmige Blickführung	172		
Komplexeres Bildgeschehen	173		

22 Das Gleichgewicht im Bild	175	29 Mit Bewegungsunschärfe gestalten	219
Formate und Diagonalen.....	176	Kapelle im Getreidemeer.....	221
23 Ungewöhnliche Perspektiven	181	Typische Nachtaufnahme.....	221
Kopfstand	183	Langzeitbelichtung mit Verschiebung	222
Mensch von unten.....	183	Bewegungsunschärfe auch am Tage	224
Indisches Urtammdorf	184	Mit Bewegungsunschärfe spielen	225
New Yorker U-Bahn.....	186		
24 Umgang mit der Bildmitte	187	Teil 4 Die digitale Dunkelkammer	227
Fluchtperspektive im Tunnel	188	30 Aus Farbe wird Schwarzweiß	229
Kind und Buddha.....	190	Umwandlung von Farbe in Schwarzweiß	230
Straßenszene in New York	191	Simulation von Filtern	231
Kreiskomposition	192	Wenn die Filterberechnungen nicht funktionieren	235
25 Bildspannung zwischen zwei Elementen	195	Spiegelung von Feuertreppen	239
Flugzeug an der Leine	196	Schwärzen aufhellen, Mitteltonkontrast erhöhen	241
Saharadünen	197	Kornstruktur hineinlegen	242
Blick aus dem Bild heraus	198	Abspeichern	244
26 Das Bild im Bild	201	31 Teilbearbeitungen mit dem Lasso-Werkzeug	245
Melancholie mit Fernseher	202	Teilbearbeitung mit dem normalen	
Gegenlichtprojektion	203	Lassowerkzeug	246
Ruine in Kurdistan.....	204	Teilbearbeitung mit dem magnetischen Lasso.....	248
Betonquader in der Landschaft	205	Teilbearbeitung architektonischer Linien	
27 Interessante Irritationen	207	mit dem Polygon-Lasso	252
Störpunkte geschickt einbauen.....	207	32 Abwedeln, Nachbelichten und Retusche	255
Drähte in San Francisco	208	Abwedeln und Nachbelichten, präziser als es die	
Störender Zaun.....	209	analoge Dunkelkammer je möglich gemacht hat	255
Surrealer Friedhof	210	Himmelsverlauf einrechnen	260
Geheimnisvolles Lichtspektakel	211	Retusche	261
28 Formenspiel –		33 Objektivkorrekturen und Entzerren von	
Bewusste Wiederholung von Bildformen	213	architektonischen Linien	265
Blick vom Schauinsland.....	214	Shiftoptik fast überflüssig.....	267
Sonnenschirm und Himmel.....	215	Nachschärfen, ja oder nein?	270
Spiegelung im Himmel.....	216	34 Panoramafotografie mit Photomerge	273
Seerosen ohne Klischee.....	217		