

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1	6 Street Photography	45
		Fuß vor dem Aufsetzen.....	46
		Springendes Kind	48
		Das Volk vor dem Regierungsgebäude.....	49
		Calvin Klein.....	50
		Hitchcock-Atmosphäre.....	52
		Rätselhaftes Paar	52
Teil 1 Technische Voraussetzungen	5	7 Was kann Landschaftsfotografie im 21. Jahrhundert leisten?	55
1 Die Wahl einer guten Digitalkamera	7	Ungebrochene Landschaft mit Tuareg	57
2 Für die digitale Schwarzweißfotografie gilt: Im RAW Modus fotografieren	11	Mensch und Landschaft auf Lanzarote.....	58
3 Dramaturgie durch den Einsatz von Filtern	15	Abstraktionen in der Sahara	59
Dasselbe Motiv mit verschiedenen Filtern	16	Die Bildwirkung ins Mystische steigern	60
Filter in der digitalen Fotografie	19	Sterben der Natur	62
Dramatik digital mit Photoshop	20		
Infrarotsimulation mit Photoshop	22	8 Architekturfotografie	63
Der Verlauffilter.....	24	Architektur digital fotografiert	65
		Mensch und moderne Architektur	66
		Geballte Wirkung durch Teleoptik	67
		Moderne Glasarchitektur.....	69
		Model als Staffagefigur.....	70
Teil 2 Inhaltliche Aspekte guter Fotografie	29	9 Das Grafische in der Schwarzweißfotografie	73
4 Klischeebilder überwinden	31	Licht und Schatten als Grundlage	
Reduktion statt Postkartenklischee	32	grafischer Gestaltung	75
Vom Klischeebild zum eigenen Ausdruck.....	34	Reduktion auf Senkrechte und Waagerechte	76
5 Warum sind Stimmungen so wichtig?	39	Lebendiges i-Tüpfelchen	77
Drei Bilder, ein Ort	40		
Stimmung in Moll.....	41		
Distanzierte Kühle	43		

Liege auf dem Zebrastrifen.....	78	Steinspirale am Meer	130
Eiserner Steg.....	79	Rätselhaftes Relikt	131
10 Die Poesie melancholischer Stimmungen	81	Himmelskreuz.....	132
Regen in Italien.....	82	Teil 3 Kompositionslehre	135
Der Augenblick als Metapher	84	16 Was ist eine Bildkomposition?	137
Junge am Zaun.....	85	Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	138
Madonna auf Parkplatz.....	86	Landschaft ist geduldiger	141
Nebel in der Türkei.....	87	Ein Bild auf den Punkt bringen	143
Verregneter Strand	88	17 Der »Goldene Schnitt« und das	
11 Abstraktionen	89	»Elementargerüst«	145
Spuren der Zeit	91	New Yorker Wassertank	147
Licht und Schatten.....	92	Welle kommt zum Fenster herein.....	147
Formalismus mit und ohne Inhalt	92	Axialsymmetrie einer modernen Architektur	148
Strukturen als Phantasieanreger.....	94	Straßenszene New York	149
12 Surreale Fotografie	95	18 Dreieckskomposition	151
Yoga	97	Dynamisches Dreieck	152
Fächer mit Vulkan	98	Dreiecke greifen ineinander	153
Tor zu einer anderen Welt	99	Zentrales Dreieck.....	155
Bahnhof ohne Schienen	100	Steinzwiebel	155
Absurde Betonfläche	101	19 Bildrhythmik –	
Blick in die Ferne.....	102	wiederkehrende Bildelemente	157
Turmbau zu Babel.....	103	Bögen, Linien und Rhomben.....	158
13 Menschendarstellung	105	Rhythmus von Fensterlinien	159
Indischer Urstammbewohner.....	108	Minimalistische Struktur.....	160
Die andere Seite der Medaille	108	Tagungsstätte im japanischen Stil	161
Schönheit des Alters.....	109	20 Weniger ist mehr Reduktion und	
Wesentliches im Flüchtigen wiederfinden	110	Verstärkung	163
Frauenschicksal in Indien.....	111	Bogen mit Meer	164
Mit vertrauten Menschen ist es einfacher.....	113	Reduziertes Aktfoto.....	165
14 Mensch und Umgebung	115	Digitale Kontrolle.....	166
Im Schatten der Bronx	118	21 Wegweiser durch das Bild	169
Nonne am Times Square.....	118	Drei Kontrastpunkte	170
Mensch und Immobilie.....	120	Kontrast durch Luftperspektive	171
Indischer Yogi	120	Bogenförmige Blickführung	172
Zweimal Rauchpause.....	122	Komplexeres Bildgeschehen	173
15 Mystische Fotografie	125		
Fingerzeig.....	127		
Engel als Symbolfigur	128		
Vergänglichkeit	129		

22 Das Gleichgewicht im Bild	175	29 Mit Bewegungsunschärfe gestalten	219
Formate und Diagonalen.....	176	Kapelle im Getreidemeer.....	221
23 Ungewöhnliche Perspektiven	181	Typische Nachtaufnahme.....	221
Kopfstand.....	183	Langzeitbelichtung mit Verschiebung	222
Mensch von unten.....	183	Bewegungsunschärfe auch am Tage.....	224
Indisches Urstammdorf.....	184	Mit Bewegungsunschärfe spielen	225
New Yorker U-Bahn.....	186		
24 Umgang mit der Bildmitte	187	Teil 4 Die digitale Dunkelkammer	227
Fluchtperspektive im Tunnel	188	30 Aus Farbe wird Schwarzweiß	229
Kind und Buddha.....	190	Umwandlung von Farbe in Schwarzweiß	230
Straßenszene in New York	191	Simulation von Filtern	231
Kreiskomposition	192	Wenn die Filterberechnungen nicht funktionieren	235
25 Bildspannung zwischen zwei Elementen	195	Spiegelung von Feuertreppen	239
Flugzeug an der Leine	196	Schwärzen aufhellen, Mitteltonkontrast erhöhen	241
Saharadünen	197	Kornstruktur hineinlegen	242
Blick aus dem Bild heraus	198	Abspeichern	244
26 Das Bild im Bild	201	31 Teilbearbeitungen mit dem Lasso-Werkzeug	245
Melancholie mit Fernseher	202	Teilbearbeitung mit dem normalen	246
Gegenlichtprojektion	203	Lassowerkzeug.....	246
Ruine in Kurdistan.....	204	Teilbearbeitung mit dem magnetischen Lasso.....	248
Betonquader in der Landschaft	205	Teilbearbeitung architektonischer Linien	
27 Interessante Irritationen	207	mit dem Polygon-Lasso	252
Störpunkte geschickt einbauen.....	207	32 Abwedeln, Nachbelichten und Retusche	255
Drähte in San Francisco	208	Abwedeln und Nachbelichten, präziser als es die	
Störender Zaun.....	209	analoge Dunkelkammer je möglich gemacht hat	255
Surrealer Friedhof.....	210	Himmelsverlauf einrechnen	260
Geheimnisvolles Lichtspektakel	211	Retusche.....	261
28 Formenspiel –		33 Objektivkorrekturen und Entzerren von	
Bewusste Wiederholung von Bildformen	213	architektonischen Linien	265
Blick vom Schauinsland.....	214	Shiftoptik fast überflüssig.....	267
Sonnenschirm und Himmel.....	215	Nachschärfen, ja oder nein?	270
Spiegelung im Himmel.....	216	34 Panoramafotografie mit Photomerge	273
Seerosen ohne Klischee.....	217		