

# Inhalt

Vorwort: Destination Unknown. Die Zukunft des Jazz .....	7
<b>André Doehring:</b> <i>Glottmusik</i> und <i>Blubberbumm</i> : Wolfgang Dauners vergangene Zukunft des Jazz ins Heute gewendet .....	17
<b>Harald Kisiedu:</b> "JAZZ IS DEAD": Überlegungen zu einer gar nicht mal so neuen Idee .....	35
<b>Panel 1</b> Jazz – aber für wen eigentlich? .....	45
<b>Richard Herzog:</b> Ancient to the Future – Jazz entsteht aus seiner Vergangenheit auf, bei Matana Roberts und Moor Mother .....	55
<b>Magdalena Fürnkranz:</b> Jazz and Afrofuturism. When Sun Ra met Janelle Monáe .....	81
<b>Bettina Bohle:</b> Genre & Jazz – Eine sprachpragmatische Annäherung an eine hitzige Diskussion .....	105
<b>Niels Klein + Jorik Bergman:</b> Zukunftsmusik. Ein Gespräch .....	125
<b>Marie Härtling:</b> The All of Everything .....	133
<b>Frank Gratkowski:</b> Was ist Jazz? Was könnte Jazz sein? Was könnte aus ihm werden? Ein paar persönliche Anmerkungen ...	141
<b>Panel 2</b> Macht Platz! .....	149
<b>Frank Gratkowski:</b> Was ist Jazz? Was könnte Jazz sein? Was könnte aus ihm werden? Ein paar persönliche Anmerkungen ...	163
<b>Teresa Becker:</b> Zur Rolle und Funktion von Musiker:innen in der Nachhaltigkeitskommunikation .....	193

<b>Monika Herzig:</b> New Standards: 101 Action Items Ein praktischer Leitfaden zur Genderparität .....	185
<b>Kaspar von Grünigen:</b> Möglichkeiten und Grenzen der Demokratisierung von Kulturpolitik: Die Basler „Initiative für mehr Musikvielfalt“ .....	209
<b>Thomas Meinecke</b> im Gespräch mit <b>Peter Kemper</b> .....	221
<b>Uli Kempendorff:</b> Exit from the Nineties .....	235
<b>Panel 3</b> Es geht ums Ganze! .....	243
Die Autor:innen .....	253
Register .....	261