

Inhalt

Vorwort: Destination Unknown. Die Zukunft des Jazz	7
André Doehring: <i>Glotzmusik</i> und <i>Blubberbumm</i> : Wolfgang Dauners vergangene Zukunft des Jazz ins Heute gewendet	17
Harald Kisiedu: "JAZZ IS DEAD": Überlegungen zu einer gar nicht mal so neuen Idee	35
Panel 1 Jazz – aber für wen eigentlich?	45
Richard Herzog: Ancient to the Future – Jazz ersteht aus seiner Vergangenheit auf, bei Matana Roberts und Moor Mother	55
Magdalena Fürnkranz: Jazz and Afrofuturism. When Sun Ra met Janelle Monáe	81
Bettina Bohle: Genre & Jazz – Eine sprachpragmatische Annäherung an eine hitzige Diskussion	105
Niels Klein + Jorik Bergman: Zukunftsmausik. Ein Gespräch	125
Marie Härtling: The All of Everything	133
Frank Gratkowski: Was ist Jazz? Was könnte Jazz sein? Was könnte aus ihm werden? Ein paar persönliche Anmerkungen ...	141
Panel 2 Macht Platz!	149
Frank Gratkowski: Was ist Jazz? Was könnte Jazz sein? Was könnte aus ihm werden? Ein paar persönliche Anmerkungen ...	163
Teresa Becker: Zur Rolle und Funktion von Musiker:innen in der Nachhaltigkeitskommunikation	193

Monika Herzig: New Standards: 101 Action Items Ein praktischer Leitfaden zur Genderparität	185
Kaspar von Grünigen: Möglichkeiten und Grenzen der Demokratisierung von Kulturpolitik: Die Basler „Initiative für mehr Musikvielfalt“	209
Thomas Meinecke im Gespräch mit Peter Kemper	221
Uli Kempendorff: Exit from the Nineties	235
Panel 3 Es geht ums Ganze!	243
Die Autor:innen.	253
Register	261