

Inhalt

5	Lage und Bedeutung
6	Der ottonische und romanische Dom
8	Der hochgotische Neubau der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts
14	Die Sieben Figuren des „Naumburger Meisters“
	20 Das Ostfenster
	20 Die Allerheiligenkapelle
23	Baumaßnahmen im 14. Jahrhundert
	23 Der Bau des Langhauses und der Westtürme, der Anbau des südöstlichen „höckrigen“ Turms
	32 Das Westportal
	33 Die Figuren am Südportal
	34 Das Retabel des Annenaltars
34	Die Fürstenkapelle
	34 Der Anbau der Fürstenkapelle
	36 Die Bildwerke in der Fürstenkapelle
	36 Die Tumba Friedrichs des Streitbaren und die Grabplatten der Wettiner
	38 Grabplatten und Epitaphe von Geistlichen und Adligen
42	Baumaßnahmen am Meißen Dom im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts
	43 Die Altarretabel und andere spätgotische Ausstattungsstücke
	48 Die Grabkapelle Herzog Georgs und ihre künstlerische Ausstattung
50	Bautätigkeit und Ausstattungsstücke nach der Reformation
	50 Renovierung in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts
54	Restaurierungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert
	54 Vollendung der Westtürme
56	Denkmalpflegerische Aufgaben in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
60	Der kirchliche und kulturelle Auftrag des Doms in der Gegenwart
61	Das neue Dommuseum
	61 Der Dom zu Meißen und die Kirche in Sachsen
64	Literatur