

Inhalt

5	Lage und Bedeutung	
6	Der ottonische und romanische Dom	
8	Der hochgotische Neubau der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts	
14	Die Sieben Figuren des „Naumburger Meisters“	20 Das Ostfenster 20 Die Allerheiligenkapelle
23	Baumaßnahmen im 14. Jahrhundert	23 Der Bau des Langhauses und der Westtürme, der Anbau des südöstlichen „höckrigen“ Turms 32 Das Westportal 33 Die Figuren am Südportal 34 Das Retabel des Annenaltars
34	Die Fürstenkapelle	34 Der Anbau der Fürstenkapelle 36 Die Bildwerke in der Fürstenkapelle 36 Die Tumba Friedrichs des Streibaren und die Grabplatten der Wettiner 38 Grabplatten und Epitaphe von Geistlichen und Adligen
42	Baumaßnahmen am Meißner Dom im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts	43 Die Altarretabel und andere spätgotische Ausstattungsstücke 48 Die Grabkapelle Herzog Georgs und ihre künstlerische Ausstattung
50	Bautätigkeit und Ausstattungsstücke nach der Reformation	50 Renovierung in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts
54	Restaurierungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert	54 Vollendung der Westtürme
56	Denkmalpflegerische Aufgaben in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	
60	Der kirchliche und kulturelle Auftrag des Doms in der Gegenwart	
61	Das neue Dommuseum	61 Der Dom zu Meißen und die Kirche in Sachsen
64	Literatur	