

Einleitung	9
------------------	---

I Der *Schah*

1. Der <i>Schah</i> als Zentrum des politischen Systems	31
2. Der Aufstieg Irans unter Rizā Šāh	35
Der <i>Schah</i> als militärischer Führer	39
Heroische Herrscher der Vergangenheit	43
Das Scheitern am Heroischen	52
3. Der <i>Schah</i> bei Hasan Pīrniyā	63
Der <i>Schah</i> als Nukleus des starken Staates	65
4. Exkurs: Die Genese eines Antihelden	71
Alexander der Große im <i>Šāhnāma</i>	71
Alexander der Große in Europa	72
Alexander der Große in der Pahlawī-Ära	75
Zwischenfazit	86
5. Rizā Šāh als Vaterfigur	89
6. Der Krieger Bābak-i Ḥurrāmdīn	99
Bābak als <i>lūtī</i>	114
Integrativer Regionalismus: Der aserische Iraner Bābak	132
7. Die Verbeamtung des <i>Schahs</i> : Der Sohn	137
Sport: Krieg in Friedenszeiten	139
Bildung als Insigne	143
Royale Eigenschaften historischer Persönlichkeiten	146
8. Der <i>Schah</i> und die Weiße Revolution	151
9. Zwischenfazit Teil I	157

II Der *Gelehrte*

1.	Der Historiker als <i>Gelehrter</i>	163
2.	Die Erzählrollen	167
3.	Der Detektiv in der Fachzeitschrift <i>Yādgār</i>	169
	Fallstudie: Don Juan von Iran.....	171
	Zwischenfazit.....	184
4.	Historische Literatur und Geschichtsschreibung.....	187
	Die Faktualität des Literarischen.....	187
	Die Literarizität der <i>Geschichte</i>	199
5.	Der Mystagoge im Dienst der Nation	203
	Fallstudie: Nach tausend Jahren	204
6.	Held·innenverehrung um das Jahr 1332/1953	213
7.	Der <i>Gelehrte</i> in der Krise	215
	Der gelehrige Verräter.....	216
8.	Heroische Gelehrsamkeit bei Āl-i Aḥmad.....	225
9.	Geschichtsschreibung im Staatsverlag.....	237
	<i>Schah</i> und <i>Gelehrter</i> als Kulturheroen.....	239
	Hierarchische Aushandlungsprozesse der heroischen Typen.....	242
10.	Zwischenfazit Teil II	245
	Schlussbetrachtungen	247
	Literaturverzeichnis	251