

Einleitung	9
I Der <i>Schah</i>	
1. Der <i>Schah</i> als Zentrum des politischen Systems	31
2. Der Aufstieg Irans unter Riżā Šāh	35
Der <i>Schah</i> als militärischer Führer	39
Heroische Herrscher der Vergangenheit	43
Das Scheitern am Heroischen	52
3. Der <i>Schah</i> bei Ḥasan Pīrniyā	63
Der <i>Schah</i> als Nukleus des starken Staates	65
4. Exkurs: Die Genese eines Antihelden	71
Alexander der Große im <i>Šāhnāma</i>	71
Alexander der Große in Europa	72
Alexander der Große in der Pahlawī-Ära	75
Zwischenfazit	86
5. Riżā Šāh als Vaterfigur	89
6. Der <i>Krieger</i> Bābak-i Ḥurramdīn	99
Bābak als <i>lūṭī</i>	114
Integrativer Regionalismus: Der aserische Iraner Bābak	132
7. Die Verbeamtung des <i>Schahs</i> : Der Sohn	137
Sport: Krieg in Friedenszeiten	139
Bildung als Insigne	143
Royale Eigenschaften historischer Persönlichkeiten	146
8. Der <i>Schah</i> und die Weiße Revolution	151
9. Zwischenfazit Teil I	157

II Der *Gelehrte*

1. Der Historiker als <i>Gelehrter</i>	163
2. Die Erzählrollen	167
3. Der Detektiv in der Fachzeitschrift <i>Yādgār</i>	169
Fallstudie: Don Juan von Iran	171
Zwischenfazit.....	184
4. Historische Literatur und Geschichtsschreibung.....	187
Die Faktualität des Literarischen.....	187
Die Literarizität der <i>Geschichte</i>	199
5. Der Mystagoge im Dienst der Nation	203
Fallstudie: Nach tausend Jahren	204
6. Held-innenverehrung um das Jahr 1332/1953	213
7. Der <i>Gelehrte</i> in der Krise	215
Der gelehrige Verräter.....	216
8. Heroische Gelehrsamkeit bei Āl-i Aḥmad.....	225
9. Geschichtsschreibung im Staatsverlag.....	237
<i>Schah</i> und <i>Gelehrter</i> als Kulturhéroen.....	239
Hierarchische Aushandlungsprozesse der heroischen Typen	242
10. Zwischenfazit Teil II.....	245
Schlussbetrachtungen	247
Literaturverzeichnis	251