



# AKADEMISCHE REITKUNST

## INHALT

1. VORWORT	6	17. FLIEGENDER WECHSEL	38
2. GESCHICHTE	8	18. FORMGEBUNG DER OBERLINIE	40
3. GEIST UND KÖRPER	10	19. PIAFFE	44
4. SITZ DES AKADEMISCHEN REITERS	12	20. PASSAGE	46
5. DER REITER FORMT DAS PFERD	14	21. LEVADE / PESADE	48
6. AUSRÜSTUNG	16	22. TERRE À TERRE	50
7. ZIELSETZUNG UND VORBILDER	18	23. SCHULEN ÜBER DER ERDE	52
8. ARBEITSKONZEPT	20	24. SPANISCHER SCHRITT UND KOMPLIMENT	58
9. DIE KЛАSSISCHE LEITER	22	25. ARBEIT AN DER HAND	60
10. EINLONGIEREN	24	26. AM LANGEN ZÜGEL	62
11. BODENARBEIT / EINREITEN	26	27. PILARENARBEIT	64
12. GERADERICHTEN	28	28. KORREKTURMETHODEN	66
13. SEITENGÄNGE / SCHULTERHEREIN	30	29. GEBÄUDEMÄNGEL	70
14. KRUPPEHEREIN / TRAVERSALE	32	30. KRANKENGYMNASTIK	72
15. ZIRKEL, VOLLEN UND SCHLANGENLINIEN	34	31. WAFFENÜBUNGEN	76
16. PIROUETTE	36	32. SCHLUSSWORT	78