

Inhalt

Einführung.....	13
Arbeitstechnische Hinweise.....	16
 A. Stationen der Sterbe- und Begräbnisliturgie vom Hochmittelalter bis zur Gegenwart.....	 18
I. Quellen.....	18
1. Das Pontifikale der Römischen Kurie (13. Jh.).....	18
2. Das Sacerdotale Romanum von Castellani (1523).....	19
3. Das Rituale Romanum von Sanctorius (1584-1602).....	21
4. Das Rituale Romanum (1614).....	24
5. Das Römische Rituale des II. Vatikanum (OE 1969/OU 1972).....	26
II. Synopse.....	27
1. Erläuterungen	27
a) Struktur	27
b) Legende zur Synopse	28
2. Synopse	29
a) Sterbeliturgie.....	29
b) Begräbnisliturgie.....	36
III. Erläuterungen zu Struktur und Elementen.....	47
1. Sterbeliturgie	47
a) Das Pontifikale der Römischen Kurie.....	47
b) Das Sacerdotale Romanum von Castellani	51
c) Das Rituale Romanum von Sanctorius	55
d) Das Rituale Romanum (1614).....	59
e) Das Römische Rituale des II. Vatikanum	62
2. Begräbnisliturgie	65
a) Das Pontifikale der Römischen Kurie.....	65
b) Die Ritualien von Castellani und Sanctorius	71
c) Das Rituale Romanum (1614).....	75
d) Das Römische Rituale des II. Vatikanum	76
IV. Summarium.....	80
1. Sterbeliturgie	80
2. Begräbnisliturgie	81

B. Tradition und Innovation in der Sterbe- und Begräbnisliturgie des Spätmittelalters: Das Sacerdotale Romanum von Castellani (1523) und das Rituale Romanum von Sanctorius (1584-1602).....	82
I. Commendatio animae	83
II. Ars moriendi	85
1. Von der ‘Ars moriendi’ zum ‘Modus iuvandi morientes’	85
a) Die Entstehung der Ars moriendi-Literatur.....	85
b) Admonitio morienti (Anselm von Canterbury)	86
c) De arte moriendi (Johannes Gerson).....	88
d) Speculum artis bene moriendi	89
e) De particulari iudicio in obitu singulorum (Dionysius Cartusianus).....	90
f) Die Schriften der ‘Ars moriendi’ im Vergleich zum ‘Modus iuvandi morientes’	92
2. Sterbebeistand	107
3. Ermahnungen.....	120
a) Ermahnungen	120
b) Aufforderungen.....	128
4. Kurzgebete.....	156
5. Gebete über den Sterbenden.....	178
6. Mariengebete	195
7. Drei nützliche Gebete	209
8. Beim Verscheiden	216
III. Consolatio mortis	220
C. Reform der Sterbe- und Begräbnisliturgie in der Neuzeit: Das Rituale Romanum (1614).....	222
I. Sterbeliturgie.....	222
1. Sterbebeistand (Modus iuvandi morientes)	224
2. Empfehlung der Seele (Ordo commendationis animae).....	230
3. Das Verscheiden (De exspiratione).....	233
II. Begräbnisliturgie.....	237
1. Prozession zur Kirche.....	237
2. In der Kirche.....	238
3. Prozession zum Grab.....	240
4. Am Grab.....	240
5. Rückkehr in die Kirche.....	242

D. Spätmittelalterliches Erbe in heutigen Ordnungen	243
I. Pastorale Einführung	243
1. Rubrik.....	243
2. Spezielle Vorbemerkungen	244
3. Pastorale Einführung	244
II. Kurzgebete	246
1. Methodische Vorbemerkungen	246
2. Analyse der Quellen	247
a) Collectio Rituum (1950)	247
b) Ordo unctionis infirmorum eorumque pastoralis curae (1972)/Die Feier der Krankensakramente (1975)...	250
c) Gotteslob (1975)	255
aa) Sterbegebete (Nr. 79).....	255
bb) Im Angesicht des Todes (Nr. 12).....	257
cc) In Not und Dunkel (Nr. 9)	258
d) Gesänge zur Bestattung (1978)	259
e) Evangelisches Gesangbuch (1993)	260
f) Die Feier der Krankensakramente (1994)	261
g) Katholisches Gesangbuch der deutschsprachigen Schweiz (1998)	264
h) Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz (1998)	265
3. Ertrag der Analyse	266
a) Vorkommen	266
b) Position im Sterberitus	266
c) Kommunikationssituation	267
d) Themen	268
4. Die Kurzgebete als Commendatio: Ganzheitliches Beten im Angesicht des Todes	269
a) Anpassung an die Situation.....	269
b) Ermöglichung von Autonomie.....	269
c) Förderung von Ganzheitlichkeit.....	271
d) Ausdruck von Spiritualität	273
Schluss	275

Abkürzungsverzeichnis.....	278
Abbildungsverzeichnis	278
Quellen- und Literaturverzeichnis	279
1. Quellen	279
a) Biblische Quellen.....	279
b) Liturgische Quellen (Sterbe- und Begräbnisliturgie).....	279
c) Ars moriendi-Quellen	283
d) Dogmatische Texte	283
2. Sekundärliteratur	284
Register.....	288
1. Initien	288
2. Schriftstellen.....	290
3. Personen und Sachen.....	293