

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

Entstehung und

Entwicklung der Schrift 8

Höhlenmalerei und Kerbholz
Ideogramm
Wortbildschrift
Keilschrift und Hieroglyphen
Phönizier · Griechen · Römer
Capitalis Monumentalis
Romanik: Unziale · Minuskel
Gotik: Textur · Rotunda
Johannes Gutenberg
Renaissance: Antiqua · Schwabacher
Fraktur
Barock: Übergangs-Schriften
Klassizismus: Bodoni
19. Jahrhundert: Italienne · Egyptienne
20. Jahrhundert: Grotesk · Computer

Klassifizierung der Schriften 16

Anatomie der Buchstaben 16
Renaissance-Antiqua 19
Barock-Antiqua 19
Klassizistische Antiqua 19
Serifenbetonte Linear-Antiqua 20
Serifenlose Linear-Antiqua 20
Gebrochene Schriften 21
Schreibschriften 21
Sonstige 21

Lesbarkeit und Eignung

verschiedener Schriften 22

Mengensatz
Serifenschriften
Versalsatz
Schriftschnitte
Auszeichnungsschriften

Seitengestaltung 24

DIN-Format und Goldener Schnitt
Satzspiegel · Rand · Spalten
Bilder · Gestaltungsraster

Gliederung 30

Absatz
Überschriften
Listen
Quellennachweise

Satzarten 34

Linksbündig · Rechtsbündig
Flattersatz · Blocksatz

Abstände 36

Zeilenabstände
Zeilenlänge
Umbruch
Laufweite

Auszeichnung 40

Kursive · Kapitälchen · Versalsatz
Farbe · Schriftschnitt · Kästen
Unterstreichungen
Initialen

Details 42

Ziffern · Postleitzahl · Postfach-
nummer · Bankleitzahl · Konto
Handelsregisternummer
Geldbeträge · Apostroph
Anführungszeichen · Trennungen
Satzzeichen · Striche
Auslassungszeichen · Schrägstrich

Was man nicht tun sollte 46

Verzerren
Versalsatz
großes ß
falscher Apostroph
Bindestriche statt Gedankenstriche

Schriftkatalog 49

Antiqua-Schriften mit Serifen 51
Serifenlose Linear-Antiqua 137
Antiqua-Varianten 163
Serifenlose Antiqua-Varianten 197
Gebrochene Schriften 227
Schreibschriften 241
Schmuckinitialen 265
Sonderzeichen/fremde Alphabete 281

Glossar 294

Schriftenregister 297

Hinweise zur Schriftinstallation 299

Lizenzbedingungen 300