

Vorwort	9 - 11
Vor Ort (Carl Andre und Sigmar Polke)	12 - 17
Herzliche Grüße aus Bayern (Erik Bulatov)	18 - 23
Bücher einer Ausstellung	24 - 31
Mäander ist ein Mäander ... (Julije Knifer)	32 - 35
Reden über Blalla (Blalla W. Hallmann)	36 - 41
Versuche der Orientierung (Martin Gostner)	42 - 45
Ein Gespräch mit Jonathan Borofsky	46 - 67
Ansichten und Einsichten (Jürgen Albrecht)	68 - 81
Das Ende des Sezessionierens	82 - 86
Meine Ansicht über den Wert der Ausstellung	87 - 89
Who is afraid of Red ...? (Erik Bulatov)	91 - 95
System Eisberg (Vadim Zakharov)	96 - 99
Grund der Bilder (Leiko Ikemura)	100 - 103
Kölner Bilder – Lock up! (Christian Sery)	104 - 113
Wird es Sie erfassen? (Jörg Sasse)	114 - 119
1 + 1 = 3	120 - 125
Im Gespräch mit Antony Gormley	126 - 145
Statement zur documenta X	147 - 149
Malerei nach der Organisation der Malerei	150 - 155
Live and let die	156 - 160
Im Gespräch mit Harald Szeemann	161 - 165
Videoclips – Kunst für die Massen!	166 - 171
Nur das Publikum glaubt an eindeutige Qualitätskriterien	172 - 174

Ach, wie gut, dass niemand weiß (Marcel Odenbach)	175 - 177
Eröffnungsrede Joep van Lieshout	178 - 183
Es lebe der König auf der Kommandobrücke!	184 - 186
Pastor Zond alias Vadim Zakharov alias	187 - 189
Im Gespräch mit Fabian Marcaccio	190 - 201
Haus ur, Rheydt versus Totes Haus ur, Venedig (Gregor Schneider)	202 - 215
Ein alltägliches Gespräch mit Rosemarie Trockel	216 - 227
Lucky Boy, Lucky Boy – Im Gespräch mit Martin Gostner . . .	228 - 232
Das Museum: Auf ein Neues!	233 - 239
Ich glaube, in meinem Leben ... – Im Gespräch mit Rolf Rieke	240 - 249
Verortungen (Martin Boyce)	250 - 253
Ein kurzer Blick auf zwei Betriebssysteme: Linux und Kunst	254 - 258
Bonjour Monsieur Geiger!	259 - 261
Es war Nacht, es war kalt, und wir hatten viel getrunken (Rosemarie Trockel)	262 - 267
Textnachweise	268 - 270
Fotonachweise	271