

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Rave-O-Lution? – Einführung und Standortbestimmung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>What's techno? Zur Klärung des Technobegriffs</b>	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Die Geschichte von Techno</b>	<b>13</b>
3.1	House . . . . .	13
3.1.1	Entstehung und Entwicklung in den USA . . . . .	13
3.1.2	House in Deutschland . . . . .	16
3.2	Acid (-House): Entstehung und Entwicklung . . . . .	16
3.3	Techno . . . . .	20
3.3.1	Entstehung und Entwicklung von Detroit-Techno . . . . .	20
3.3.2	Techno in Deutschland – Anfänge von Techno in Deutschland und wesentliche Stationen . . . . .	24
3.4	Gabber/Hardcore: Entstehung und Entwicklung . . . . .	26
3.5	Trance: Entstehung und Entwicklung . . . . .	28
3.6	Ambient: Entstehung und Entwicklung . . . . .	30
<b>4</b>	<b>Techno ist... – ist Techno? Techno im Diskurs: Ein Katalog</b>	<b>35</b>
4.1	Techno ist Musik – Beschreibung musikbezogener Aspekte . . . . .	36
4.2	Ist Techno überhaupt Musik? Die ästhetische Bewertung von Techno als Musik-Konzept . . . . .	40
4.3	Techno ist Ekstase, Trance, Tanz – Erfahrung der Sinnlichkeit durch die Musik . . . . .	43
4.3.1	Ekstase und Trance – Klärung der Begriffe . . . . .	44
4.3.2	Techno-Tanz: Richtungschaos im Schwindel . . . . .	45
4.4	Techno ist energetische Verknüpfung zwischen Mensch und Maschine – philosophische Denkansätze . . . . .	48
4.5	Techno ist Kultur, Politik, Kommerzialität . . . . .	54
4.5.1	Kultur . . . . .	55
4.5.2	Politik . . . . .	57
4.5.3	Kommerzialität, Demokratisierung, Verlust der Authentizität? . . . . .	58
4.6	»Music for the future« – Die Bedeutung von Techno für Musiker . . . . .	60
4.7	Zusammenfassung . . . . .	68
<b>5</b>	<b>Dream a little drumtrack – Technotracks: Ideen und ihre Umsetzung in realen Klang</b>	<b>73</b>
5.1	Musikalisches Handeln – Komposition – Kreativität . . . . .	74
5.2	Intentionale Vorgehensweise – Atmosphäre, Funktionalität, Anlass . . . . .	77

5.3	Intuitive Klangvorstellungen – experimentelles Hantieren mit Klängen und Strukturen . . . . .	83
<b>6</b>	<b>Produktionsweise</b>	<b>89</b>
6.1	Das Equipment – Fallbeispiele und standardisierte Verfahrensweisen	89
6.2	Welche Rolle spielt die Produktionstechnik? . . . . .	93
<b>7</b>	<b>Zur Analyse von Techno</b>	<b>99</b>
7.1	Über das Verstehen und die Ausdeutung (pop)musikalischer Werke .	99
7.2	Fragestellungen hinsichtlich der Analyse von Techno . . . . .	101
7.2.1	Untersuchungsgegenstand Techno . . . . .	103
7.3	Möglichkeiten der musikanalytischen Darstellung eines Technotracks	104
7.3.1	Höranalyse am Beispiel »I.D. 12« von Antisept . . . . .	106
7.3.2	Produktionsanalyse am Beispiel »I.D. 12« von Antisept . . .	109
7.3.3	Physikalisch-akustische Analyse prägnanter Segmente . . . .	112
7.3.4	Analyse von »I.D.12« mit S_Tools . . . . .	114
7.3.5	Zwischenbilanz der Analyse . . . . .	119
7.4	MIDI-File- und Produktionsanalyse eines Technotracks . . . . .	120
7.4.1	Die MIDI-File-Darstellung . . . . .	120
7.4.2	MIDI-File-Analyse des Tracks »Skake« von Markus Nikolai .	128
7.5	Erkenntnis durch Analyse? Nutzen und Folgen für weitere Analysen elektronisch und computergestützt produzierter Unterhaltungsmusik	131
<b>8</b>	<b>Musikspezifische Kriterien wesentlicher Ausprägungen von Techno</b>	<b>135</b>
8.1	Die Gegenprobe: sechs idealtypische Tracks – Hintergründe, Produktion und Analyse Techno-charakteristischer Klangbeispiele . . . . .	137
8.1.1	Analytische Skizzen . . . . .	140
8.2	House: musikalische Charakteristika . . . . .	141
8.2.1	Analytische Skizze eines exemplarischen House-Tracks . . . .	143
8.3	Acid (-House): musikalische Charakteristika . . . . .	146
8.3.1	Analytische Skizze eines exemplarischen Acid-Tracks . . . . .	147
8.3.2	Acidline: Blubbern und Zwitschern analytisch skizziert . . . .	150
8.4	Techno: musikalische Charakteristika . . . . .	159
8.4.1	Analytische Skizze eines exemplarischen Detroit-Techno-Tracks	160
8.5	Gabber/Hardcore: musikalische Charakteristika . . . . .	163
8.5.1	Analytische Skizze eines exemplarischen Gabber-Tracks . . .	164
8.5.2	Bassdrum-Typen: Trocken, fett oder verzerrt . . . . .	167
8.6	Trance: musikalische Charakteristika . . . . .	173
8.6.1	Analytische Skizze eines exemplarischen Trance-Tracks . . . .	174
8.7	Ambient: musikalische Charakteristika . . . . .	177
8.7.1	Analytische Skizze eines exemplarischen Ambient-Tracks . . .	178
8.8	Zusammenfassung . . . . .	181
<b>9</b>	<b>That's techno! Zusammenfassung und Ausblick</b>	<b>185</b>
	<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>197</b>