

## Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	11
Tabellenverzeichnis	11
1. Einleitung	13
1.1 Herleitung des Forschungsinteresses und Aufbau der Arbeit	13
1.2 Die öffentliche Musikschule im VdM im Spiegel der Forschung	15
1.3 Die Verortung der öffentlichen Musikschule im bildungspolitischen Kontext	26
Formale, non-formale und informelle Bildung	26
Das non-formale Bildungsangebot als Gegenstand bildungspolitischer Interessen	28
Das Aktionsbündnis ‚Kultur macht stark‘	30
Das Positionspapier des Deutschen Städtetags	31
1.4 Der Aufbau öffentlicher Musikschulen	32
1.5 Prozesse der Institutionalisierung aus soziologischer Perspektive	33
1.5.1 Institutionalisierung nach Berger und Luckmann	34
Die Musikschule als öffentliche Einrichtung	35
Die Musikschule als Angebotsschule	37
1.5.2 Habitus und Feld bei Pierre Bourdieu	40
2. Das erziehungswissenschaftliche Modell der Schulkultur	43
Das Schulkulturmodell	43
Die inhaltliche Dimension der Schulkultur	45
Schulkultur als Ergebnis von Struktur und Handlung	46
2.1 Das Reale der musikschulischen Schulkultur	48
2.1.1 Die Allgemeine Erklärung der Menschenrechte und die UN-Behindertenrechtskonvention	49
2.1.2 Umsetzung der Unterstützungsmaßnahmen	52
2.1.3 Umgang mit Heterogenität im pädagogischen Kontext	53
Das separierende Konzept	55
Das integrative Konzept	58

Das inklusive Konzept	60
2.1.4 Inklusionsbegriffe	62
Der Inklusionsbegriff nach der Salamanca-Erklärung	63
Der Inklusionsbegriff nach der UN-Behindertenrechtskonvention	63
Integration und das Merkmal ‚Migration‘	64
2.1.5 Die Dokumente des VdM	66
Der Strukturplan der öffentlichen Musikschulen	67
Die Potsdamer Erklärung, der Strukturplan und das Leitbild der Musikschulen im VdM	69
Exkurs: Blick in die Chronik	73
Handreichungen zur Potsdamer Erklärung	74
2.1.6 Der Inklusionsindex	75
Entstehung und Aufbau des Inklusionsindex	75
Verbindung von Leitbild und Schulform in der ‚Schule für alle‘	77
Kritische Auseinandersetzung mit dem Inklusionsindex	79
Leitbild und Potsdamer Erklärung im Spiegel des Inklusionsindex	81
2.1.7 Der Inklusionsbegriff des VdM	82
Zusammenfassung: Das Reale der Musikschule	83
2.2 Das Symbolische der musikschulischen Schulkultur	84
2.2.1 Die dokumentarische Methode	85
Die Begriffe der dokumentarischen Methode	87
Die Haltung der Forschenden in der dokumentarischen Methode	88
Die methodischen Schritte	89
2.2.2 Die methodische Konzeption der empirischen Arbeit	92
Die Erhebungssituation	92
Der Erzählimpuls	93
Die Gruppe und das Sample	95
2.2.3 Die Arbeitsschritte der dokumentarischen Methode am Beispiel des Materials	97
Die Wahl der Passage	97
Die formulierende Interpretation	98
Die reflektierende Interpretation und die Diskursanalyse	99
Die Typenbildung	101
2.2.4 Darstellung der Ergebnisse	102
Basistypik	104
Die Vergleichsdimensionen	106
Leistung	106
Inhalte	107
Pädagogisches Selbstverständnis	107

Partizipation	108
2.2.5 Typen musikschulischer Schulkultur	108
2.2.5.1 Typ I: A-Stadt, F-Stadt und H-Stadt	109
Leistung – Orientierung an professioneller Leistung	109
Inhalte – Orientierung an einem professionellen Umgang mit dem Instrument	118
Pädagogisches Selbstverständnis – Orientierung an einem auf lange Zeit angelegten kontinuierlichen Kompetenzaufbau	128
Partizipation – Orientierung an homogener Gruppe im musikschulischen Zentrum	135
Zusammenfassung Typ I	143
2.2.5.2 Typ II: C-Stadt und B-Stadt	145
Leistung – Orientierung an Gemeinschaft im musikschulischen Zentrum mittels Vermeidung eines exkludierenden Leistungsgedankens	146
Inhalte – Orientierung an Arbeit mit Menschen mit Behinderung im Lichte der Öffentlichkeit	151
Pädagogisches Selbstverständnis – Orientierung an schulischem Erziehen mit Musik	157
Partizipation – Orientierung an sozial homogener Musikschulgemeinschaft	164
Zusammenfassung Typ II	170
2.2.5.3 Darstellung der Typologie entlang der Basistypik ‚Umgang mit Differenz‘	172
2.2.5.4 Das Inklusionsverständnis der Musikschulen nach der Rekonstruktion der Ebene des Symbolischen	177
2.3 Das Imaginäre der musikschulischen Schulkultur	177
2.3.1 Typ I: Musikschule als Bestand im Wandel	179
Habitus und Norm	179
Das Imaginäre	181
2.3.2 Typ II: Musikschule mit Vision	182
Habitus und Norm	182
Das Imaginäre	185
2.3.3 Musikschulmythos	187
2.3.3.1 Typ I: Das musikschulische Erbe bewahren	188
2.3.3.2 Typ II: Bruch mit den Traditionen	190
2.3.3.3 Das Inklusionsverständnis der Musikschulen und des VdM	192
2.3.4 Abschließende Typologie	193

3. Darstellung und Diskussion der Ergebnisse vor dem Hintergrund musikschulischer Antinomien	195
3.1 Überblick über den Verlauf der Arbeit	195
3.2 Die Ergebnisse vor dem Hintergrund musikschulischer Antinomien	196
Sachantonomie	197
Symmetrie- bzw. Machtantonomie	198
Vertrauensantonomie	198
Individualisierungsantonomie	200
Zuweisung zu Leistungssträngen	201
3.3 Reflexion der methodischen Schritte	201
3.4 Fazit	204
Literaturverzeichnis	207
Anhang A: Anschreiben an die Schulleitungen der Musikschulen	215
Anhang B: Erzählimpuls I und II	216