

# Inhalt

Danksagung	V
1 Einleitung	1
2 Denkfiguren der Raumtheorie	15
2.1 Vor-Raum – Denkfiguren der Raumontologie	16
2.2 Im-Raum – Denkfiguren der Raumwahrnehmung	22
2.3 Über den Raum – Denkfiguren der Raumsemantisierung	30
3 Aus dem Gleichgewicht – Richard Weiners Raumpoetik der Moderne	35
3.1 Techniken der Transformation	40
3.1.1 Der Verlust der Heimat in Rovnováha (1917)	42
3.1.2 Der Verlust der Liebenden in <i>Hlas v telefonu</i> (1919)	48
3.1.3 Die fehlende Mitte in <i>Uhranuté město</i> (1919)	54
3.2 Abschied von der Romantik	60
3.2.1 Der entleerte Naturraum in Loučení s včerejškem (1914)	62
3.2.2 Der zerstörte Naturraum in <i>Kostajník</i> (1916)	68
3.2.3 Der revolutionäre Naturraum in <i>Valná hromada</i> (1929)	74
3.3 Spiel(t)räume – Existenzentwürfe in <i>Hra doopravdy</i> (1933) zwischen Entfremdung und Erlösung	83
3.4 Weiner neu (ge)sehen	101

<b>4</b>	<b>Der Fluchtpunkt des Schreibens – Věra Linhartová Raumpoetik der Transzendenz</b>	105
4.1	Literatur als Refugienbildung	113
4.1.1	Die Stufen der Erkenntnis in <i>Cesta do hor</i> (1964)	115
4.1.2	Die Vernebelung der Welt in <i>Pokoj</i> (1964)	120
4.1.3	Raumpoetik der Resonanz in <i>Dům daleko</i> (1968)	126
4.2	Die Welt(en) der Literatur	142
4.2.1	Leibniz, Maxwell, Dostoevskij – Die Welt der Dämonen in <i>Račí kánon na běsovské téma</i> (1964)	144
4.2.2	Raumschichten, Raumschnitte in <i>Chiméra neboli Průřez cibulí</i> (1967)	150
4.2.3	Bewegung im Welt(en)raum – Die Entfaltung des Raumes in <i>Conejvíč šedé</i> (1964)	158
4.3	Auf dem Weg ins <i>Anderswo</i>	169
4.4	Einheit in Vielheit	174
<b>5</b>	<b>Die Verwandlung des Raumes – Daniela Hodrová Raumpoetik der Überlagerung</b>	177
5.1	Das topografische Paradigma – Überlagerung als Sedimentierung	189
5.1.1	Das Haus als Zentrum in <i>Trýznivé město</i>	190
5.1.2	Raummuster der Romantrilogie	195
5.1.3	Die Kammer als Konzentrationspunkt des Traumas	197
5.1.4	Der Raum als Speichermedium	201
5.2	Das organische Paradigma – Überlagerung als Gewebe	203
5.2.1	„Ich bin die Haut“ – Körperliche Einschreibungen von Martyrium und Mythos	204
5.2.2	Verpuppung als evolutionäre Universalmetapher	210
5.2.3	Das Gewebe des Lebens	216

5.3	Das geologische Paradigma – Überlagerung als Schichtung	221
5.3.1	Der <i>Blaník</i> – Biographie eines Berges	222
5.3.2	Der Galgenberg – Tod, Teufel und Erlösung	225
5.3.3	Körperpraktiken und Dingpoetiken der Raumöffnung	228
5.4	Raumbewusstheit	233
<b>6</b>	<b>Abschließende Bemerkung</b>	<b>237</b>
<hr/>		
	Literaturverzeichnis	243
	Über die Autorin	268