

Inhalt

Zeitleiste	7
I. Einleitung	9
II. Italien und Rom im 17. Jahrhundert	31
1. Kulturhistorisches Tableau	33
Wissenschaft und Kirche im Rom des 17. Jahrhunderts	34
Kunst im posttridentischen Katholizismus	36
Ökonomie	39
Dreißigjähriger Krieg, Konfessionalisierung und Westfälischer Frieden	47
Christina von Schweden	57
Mikropolitik in der Frühen Neuzeit	65
2. Römische Räume mikropolitischen Handelns	67
Raum, Repräsentation, Mikropolitik	67
Zwischen Kunst und Musik: Instrumentensammlungen im mikropolitischen Raum	70
3. Förderung römischen Musiklebens als kulturelles Handeln	75
Patronage als kulturelles Handeln – Forschungsstand	75
Adlige Frauen als Musikförderinnen	82
Definition Patronage	83
Nepoten als Musikpatrone	86
Brüder als Patrone	89
Christina von Schweden zu Gast im Oratorio	95
III. Musik und Politik: Christina von Schweden in Rom (1655–1689)	97
1. Die Kunst Faktionen zu bilden im Spiegel musikalischer Ereignisse	99
2. Die Accademia Reale als mikropolitischer Raum	125
3. Ora et labora: Das Oratorium <i>Daniele Profeta</i>	115
Rezeptionsästhetische Aspekte zu <i>Daniel in der Löwengrube</i>	116
Das Oratorium <i>Daniele Profeta</i> von Colonna und Carissimi	119
Analyse	123
Eine Deutung von <i>Daniele Profeta</i> im Kontext seiner Entstehung	132

IV. Christina von Schweden und ihre Opernpatronage:	
Das Teatro di Tordinona	145
Vorbemerkung	147
1. Räume der Oper, Oper der Räume:	
Von der <i>opera cortile</i> zum Kassenschlager	149
2. Oper in Rom: zwischen höfischem Glanz und striktem Verbot	155
Opernpatronage der Barberini	158
Assoziierte Opernpatronage: Das enge Netz des Lorenzo Onofrio Colonna und der Christina von Schweden	160
3. Das Teatro di Tordinona	165
Quellen und Literatur	165
In Aktion: Die <i>Squadrone Volante</i> , Christina von Schweden und Clemens IX. Rospigliosi	167
Geschichte eines Hauses: vom Getreidelager zum Opernhaus	170
4. Tordinona – Rezeption	175
5. Mikropolitik und Logen	179
Temporäre Logen in Palast und Stadt	179
Logenpläne für das Tordinona	181
6. Musik und Herrscherrollen	185
<i>Scipione Africano</i>	185
<i>Fermate ormai fermate</i> : Ein Prolog für eine Königin	187
V. Ausblick	191

Anhang

Literatur	197
Register	235
Abbildungsverzeichnis	241
Dank	243