

INHALT

Vorwort	6
1. Historische Entwicklung	7
a) Situation der 50er und 60er Jahre	7
b) Entstehungsphase und Begrifflichkeit	16
2. Einzelportraits	25
a) La Monte Young	25
b) Terry Riley	37
c) Steve Reich	65
d) Philip Glass	120
3. Die zweite Generation	158
a) Einzelportraits	159
John Adams – 159; Michael Nyman – 162; Frederic Rzewski – 165; Phill Niblock – 170; Charlemagne Palestine – 172; Karel Goeyvaerts – 174; Peter Michael Hamel – 176	
b) Singuläre Ausprägungen	178
4. Einflüsse, Parallelen	192
a) Vorläufer	192
b) E-Musik	199
c) U-Musik	204
d) Elemente der indischen, indonesischen und afrikanischen Musik in ihrer Bedeutung für die Minimal Music	210
5. Minimal Art	220
6. Ästhetik	235
7. Rezeptionsuntersuchung	261
8. Pädagogische Überlegungen	273
9. Literatur	285
10. Personenregister	290
11. Werkregister	295
Danksagung	301