

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	13
<b>Erster Teil: <i>Descriptio templi</i> . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>A. Gegenstand der Untersuchung und Forschungslage . . . . .</b>	<b>17</b>
I. Eine unbeachtete Gattung der lateinischen Renaissancedichtung . . . . .	17
II. Forschungsstand und Ziele der Untersuchung . . . . .	18
1. Die bisherige Forschung zu den poetischen Kirchenbeschreibungen .	18
2. Auf dem Weg zu einer neuen Geschichte der europäischen neulateinischen Literatur . . . . .	19
3. Zehn Thesen zur Bedeutung der literarischen Gattung <i>Descriptio templi</i> . . . . .	20
III. Poetische Kirchenbeschreibung um 1600	
Entstehungsbedingungen, Bauformen, Absichten, Textbestand . . . . .	23
1. Die typische Ausgangssituation: Lobpreis und Beschreibung herrschaftlicher Bauten . . . . .	23
2. Der Anlaß: <i>Encaenia</i> . . . . .	24
3. Die literarische Form . . . . .	25
4. Inhaltliche Schwerpunkte: Kunst, Glaube und Kirchenpolitik . . . . .	25
5. Die dichterische Umsetzung: Kirchenbesichtigung und Konsekrationsfeier . . . . .	26
6. Die Intentionen der <i>Descriptio templi</i> : Literarischer Wettbewerb und geistliche Anleitung zum Sehen . . . . .	29
7. Zur Auswahl der Texte und zur Eingrenzung des untersuchten Zeitraums . . . . .	30
<b>B. Die <i>Descriptio templi</i> als Ekphrasis . . . . .</b>	<b>33</b>
I. Grundfragen: Ekphrasis – Beschreibung – Objektivität – Anschaulichkeit	33
1. Kleine Begriffsgeschichte der Ekphrasis . . . . .	33
2. Bild und Abbild oder: Gibt es a priori keine ekphrastische Architekturbeschreibung? . . . . .	41
3. Ekphrasis als subjektive Interpretation und als Anleitung zum Sehen .	48
4. Können subjektive Ekphraseis zugleich objektive Quellentexte sein? .	50
5. Anschaulichkeit ( <i>ἐναργεία</i> ) als Grundeigenschaft ekphrastischen Schreibens . . . . .	53

II.	Mittel und Ausdrucksformen ekphrastischen Schreibens in der <i>Descriptio templi</i> . . . . .	59
	1. Zur Technik der Baubeschreibung: Typische Probleme und Lösungen . . . . .	59
	2. Sprach- und Gedankenfiguren . . . . .	64
C.	Die <i>Descriptio templi</i> und ihr Ort in der literarischen und rhetorischen Tradition . . . . .	75
I.	<i>Nullis templum enarrabile uerbis</i>	
	Die <i>Descriptio templi</i> und die poetische Tradition . . . . .	77
	1. Humanistisches Dichten und konfessionelles Denken um 1600 . . . . .	77
	2. Auf Säulen ruht das Dach: Reminiszenzen an epische Paläste . . . . .	79
	3. <i>Sint lacrimae rerum</i> : Vergil, die Tränen des Aeneas und das nicht beschreibbare Kunstwerk . . . . .	82
	4. Martials Epigramme auf Bauten . . . . .	86
	5. Glanz und Feier: Statius' <i>Silvae</i> , das Problem der hexametrischen Einzelekkphrasis und die epideiktische Tradition . . . . .	87
II.	Enkomion und Encaenia	
	Die <i>Descriptio templi</i> zwischen ekphrastischer Festdichtung und Kirchweihpredigt . . . . .	93
	1. Das Gedicht des Paulos Silentriarios: Ekphrasis als öffentliches Enkomion . . . . .	93
	2. Die Predigt des Eusebius in Tyrus: Ekphrasis in der Exegese . . . . .	96
	3. Zur Frage einer Rezitation der <i>Descriptio templi</i> während der Einweihungsfeiern . . . . .	100
III.	Verwandte Formen und Vorläufer der <i>Descriptio templi</i> in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit . . . . .	103
	1. Zur Tradition der Bautenekphrasis im lateinischen Mittelalter . . . . .	103
	2. Bautenlob im Rahmen der <i>laudes urbi</i> . . . . .	105
	3. Ekphraseis von Renaissancevillen im 16. Jahrhundert . . . . .	110
	4. Die Beschreibung des Würzburger Juliusspitals durch Martin Lochander (1585) . . . . .	111
	5. Die Einweihung von St. Salvator in Augsburg (1584) und die Festdichtung des Jakob Pontanus . . . . .	113
D.	Zu den Entstehungsbedingungen der <i>Descriptio templi</i> im Umfeld der Schulen des Konfessionellen Zeitalters . . . . .	119
I.	Konfessioneller Humanismus . . . . .	119
	1. Die Finalisierung des Humanismus im 16. Jahrhundert . . . . .	119
	2. Poetikunterricht im Protestantismus und Streit um die <i>Studia humanitatis</i> in der Societas Jesu . . . . .	120

3. Dichtungsrezeption und Dichten als Schulübung in den Jesuitengymnasien . . . . .	123
II. Die <i>Descriptio templi</i> als rhetorisch-poetische Übung (Progymnasma) . . . . .	126
1. Wiederentdeckung und Aufstieg der Aphthonios-Progymnasmata im 16. Jahrhundert . . . . .	127
2. Die Ekphrasis von Gebäuden als Übungstück in Rhetoriklehrbüchern .	129
3. Ist die <i>Descriptio templi</i> „rhetorische Dichtung“? . . . . .	131
4. Kirchenbeschreibungen als Mustertexte in Gedichtsammlungen und Schulbüchern . . . . .	132
III. Von der Dichtungsübung zum publizierten Lobgedicht Die Anfänge gedruckter Jesuitendichtung am Collegio Romano . . . . .	135
 E. Der theologische Hintergrund . . . . .	139
I. Das <i>templum Salomonis</i> als Typos der Kirche und als poetisches Sujet . .	139
1. Überbietungstopik und historisch-typologisches Kirchenverständnis .	139
2. Das <i>templum Salomonis</i> in der lateinischen Dichtung um 1600 (Exkurs).	141
3. <i>Imago coeli</i> – Das Kirchengebäude als Symbol des Himmels und Verweis auf das Kommende . . . . .	142
II. Über den Umgang mit religiösen Bildern und über ihre Funktion . . . . .	143
1. Mißbrauch und Nutzen von Bildern aus der Sicht des konfessionellen Zeitalters . . . . .	143
2. Die Kirche als Schaubühne: Von der sinnlichen Wahrnehmung zum Mitempfinden . . . . .	146
III. Emotionale Kunstbetrachtung und <i>compassio</i> : Die <i>Descriptio templi</i> als Spiegel zeitgenössischer Andachts- und Meditationspraktiken . . . . .	147
1. <i>Applicatio sensuum</i> . . . . .	148
2. <i>Compositio loci</i> als Meditationsgrundlage . . . . .	150
3. Die kontemplative „Einrichtung des Schauplatzes Kirche“ als Strategie der <i>Descriptio templi</i> . . . . .	153
4. Die Tradition der Bildmeditation <i>tribus potentissimis</i> bei den Jesuiten .	155
5. <i>Totus descendit Olympus</i> : Visionen und Verwandtes . . . . .	157
 Zweiter Teil: Texte und Kommentare . . . . .	161
A. Kirchenrundgänge und -führungen . . . . .	163
Einleitung . . . . .	163
1. Ἔκφρασίς ἐστι λόγος περιηγηματικός: Die Beschreibung als Periegese . . . . .	163
2. Führungen und Rundgänge . . . . .	167

3. Thema mit Variationen: Architektur und Fest in den Kirchweihfestschriften . . . . .	170
I. Iuventus Collegii Societatis Jesu Herbipolensis: Novae apud Herbipolenses Apostolorum aedis adumbratio (1591) . . . . .	171
1. Würzburg am Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .	171
2. Die Universitätskirche: Baugeschichte, Einweihung, Quellen . . . . .	177
3. Die Festschrift der Würzburger Jesuiten . . . . .	184
4. Ekphrasis und Kunstforschung: Notwendige Vorbemerkungen zu einer Kommentierung der <i>Descriptio-templi</i> -Gedichte (Exkurs) . . . . .	191
5. Kommentar zur Würzburger Kirchenbeschreibung . . . . .	194
6. Die <i>carmina minora</i> . . . . .	233
II. Jacob Gretser – Matthäus Rader (u. a.): <i>Trophaeum Bavaricum III</i> – Ad Famam, templi descriptio (1597) . . . . .	237
1. Das Herzogtum Bayern im Jahre 1597 . . . . .	237
2. Die Jesuiten in Bayern und der Bau von St. Michael . . . . .	240
3. Die Festschrift <i>Trophaea Bavarica D. Michaeli archangelo dicata</i> . . . . .	247
4. Kommentar zu <i>Ad Famam templi descriptio</i> . . . . .	256
5. Weihezeremonie und Ausstattung der Kirche im Spiegel der Epigramme des <i>Trophaeum III</i> . . . . .	269
6. <i>Precatio Salomonis</i> . . . . .	273
III. Gymnasium S.J. Bambergensis: <i>Scenographica protasis basilicae in Gügel</i> (1616) . . . . .	275
1. Das Bamberger Hochstift um 1616 . . . . .	275
2. Die Wallfahrtskirche St. Pankratius . . . . .	276
3. Die Festschrift <i>Syncharmata encaeniaistica</i> der Bamberger Jesuiten . . . . .	278
4. Die <i>Scenographica protasis basilicae in Gügel</i> : Verfasser, Konzeption, Topik . . . . .	283
5. Kommentar zur Beschreibung der Pankratius-Kapelle ( <i>Protasis</i> , V. 83–318) . . . . .	290
IV. Jodocus Coccius SJ: <i>Descriptio Templi Molshemensis Societatis Jesu</i> (1618/19) . . . . .	303
1. Straßburg und Molsheim um 1618 . . . . .	303
2. Die Quellen zu den Molsheimer Feierlichkeiten von 1618 . . . . .	307
3. Die Molsheimer Jesuitenkirche . . . . .	313
4. Die Dichtungen zur Kircheneinweihung . . . . .	314
5. Kommentar zur Molsheimer Kirchenbeschreibung . . . . .	324
6. Die Molsheimer Festbeschreibung ( <i>Descriptio templi Molshemensis</i> , V. 878–947) . . . . .	371

B.	<b>Erlebte Bilder</b>	375
	Einleitung	375
1.	Ekphrasis von Einzelkunstwerken	375
2.	Erlebte Bilder	376
I.	<b>Johannes Armbruster SJ: Olivetum Spirense (1593)</b>	379
1.	Ein vielgelesenes Gedicht auf ein berühmtes Kunstwerk	379
2.	Der Speyerer Ölberg	380
3.	Das <i>Olivetum Spirense</i> als literarischer Text	381
4.	Das <i>Olivetum Spirense</i> als kunsthistorische Quelle	392
II.	<b>Mathias Putz SJ: Beschreibung des Hochaltares in der Jesuitenkirche zu Mainz (1593)</b>	398
1.	Die Jesuiten in Mainz	398
2.	Die alte Mainzer Jesuitenkirche und der Hochaltar des Jakob Major – Neue Quellen	399
3.	Das <i>Encaenisticum</i> von 1593	403
4.	Kommentar zur Mainzer Altarbeschreibung	405
III.	<b>Die Festschrift zur Einweihung der Jesuitenkirche in Porrentruy (1604)</b>	420
1.	Reformation und Gegenreformation im Bistum Basel	420
2.	Die neuen Kollegbauten in Porrentruy und die Jesuitenkirche (1597–1604)	424
3.	Die Konsekrationsfeier der Pruntruter Kirche am 12. Dezember 1604	426
4.	Die Festschrift <i>Encaenia</i> des Pruntruter Jesuitenkollegs	428
5.	Der Einzug der Heiligen als Epiphanie: <i>Divi tutelares templum inuisunt</i>	442
6.	Die Epigramme auf die Altäre und zur Kirchweihe	452
C.	<b>Kirchenbeschreibungen im protestantischen Deutschland</b>	457
I.	<b>Festdichtung auf neue Kirchen im Luthertum</b>	457
1.	Zur Einführung	457
2.	Die Torgauer Schloßkapelle und Johann Stigels Einweihungsgedichte	460
3.	Die Wiederherstellung von Kloster Berge vor Magdeburg und das Festgedicht des Pomarius	467
II.	<b>Johann Baptist Hebenstreits Beschreibung von Bau und Einweihung der Dreifaltigkeitskirche zu Ulm (1621)</b>	478
1.	Die evangelisch-paritätische Reichsstadt Ulm am Anfang des 17. Jahrhunderts	478
2.	Die Dreifaltigkeitskirche: Baugeschichte und Einweihung	479
3.	Das lateinische Festgedicht des Schulrektors Hebenstreit	483
4.	Kommentar zur Ulmer Kirchenbeschreibung	494
5.	Die Nachdichtung der deutschen Festpredigt	506

III.	Anton Aegid Schenthels Beschreibung von Bau und Einweihung der Dreieinigkeitskirche zu Regensburg (1631/33) . . . . .	513
1.	Eine Festschrift im Dreißigjährigen Krieg . . . . .	513
2.	Regensburg im 16. und frühen 17. Jahrhundert . . . . .	514
3.	Die Dreieinigkeitskirche: Baugeschichte, Einweihung, Quellen . . . . .	517
4.	Die Regensburger Festschrift und die Tradition der protestantischen <i>Descriptio templi</i> . . . . .	520
5.	Himmelsgewölbe und Jüngstes Gericht: Die Regensburger Kirchenbeschreibung . . . . .	529
6.	Reichsstädtisches Fest und lutherisches Lehrgedicht: Zur Einweihungsfeier . . . . .	534
D.	Ausblicke . . . . .	541
I.	Panegyrische Kirchenbeschreibungen in Italien, Frankreich und Polen vom Pontifikat Sixtus' V. bis zum späteren 17. Jahrhundert . . . . .	541
1.	Römisches Bautenlob um 1600 . . . . .	541
2.	Kirchen- und Kunstbeschreibungen französischer Jesuiten um 1640 .	546
3.	Lob großer Herren und barocke Heilige: Eine Festschrift aus Polen (1650) . . . . .	548
4.	<i>Hypotyposis architecturae</i> : Die Beschreibung von S. Lucia in Bologna (1659) . . . . .	555
II.	Kirchenbeschreibungen mit epischer Einkleidung . . . . .	560
1.	Kirchenbeschreibungen im neulateinischen Epos . . . . .	560
2.	Kirchenbeschreibungen in epischer Einkleidung: Engel und Heilige als „Kirchenführer“ in Rom und Münster . . . . .	561
III.	Wandel und Auflösung der Tradition: Die Weiterentwicklung der <i>Descriptio templi</i> im 17. und 18. Jahrhundert und die Verlagerung der Ekphrasistradition auf andere Bauten . . . . .	570
	<b>Dritter Teil: Edition . . . . .</b>	<b>577</b>
	Zur Edition . . . . .	579
	Zur Textgestaltung . . . . .	579
A.	Festgedichte . . . . .	581
I.	ENCAENISTICA POEMATIA (Würzburg 1591) . . . . .	581
II.	SYNCHARMATA ENCAENIASTICA (Bamberg 1616) . . . . .	605
III.	DESCRIPTIO TEMPLI MOLSHEMENSIS SOCIETATIS IESU (Molsheim 1619) .	626
IV.	OLIVETUM SPIRENSE (Speyer 1593) . . . . .	651

V. ENCAENISTICUM COLLEGII MOGUNTINI (Mainz 1593) . . . . .	686
VI. ENCAENIA COLLEGII BRUNTRUTANI (Porrentruy 1604) . . . . .	693
VII. SYLVA (Ulm 1621) . . . . .	715
VIII. ARA DEI IMMORTALIS (Regensburg 1633) . . . . .	727
B. Appendix . . . . .	745
I. J. Coccius SJ, Prosabeschreibung der Jesuitenkirche zu Molsheim (1618). . . . .	745
II. C. Dieterich, Commendatio Collegii Gissensis . . . . .	749
III. F. Neumayr SJ, Idea poeseos (1755): Descriptio loci . . . . .	751
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen . . . . .	753
Bibliographie der besprochenen Festdichtungen, Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	755
Register: Personen und Orte . . . . .	815
Abbildungen	
Abbildungsnachweis	