

<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Einstieg</b>	
Bilder und Inszenierungen	4
<b>Die erste Szene – eine Momentaufnahme</b>	
Mutter und Tochter	6
Das „thematische Zentrum“	8
<b>Handlung und Figuren</b>	
Spieler und Gegenspieler/Haupt- und Nebenfiguren	10
Jugend und Erwachsene	12
<b>„Ein Chaos von schnellen Szenen“</b>	
Szenenfolge und Handlungsstränge	14
Lesedrama oder Bühnenstück?	16
<b>Wendla und Melchior – eine Liebesgeschichte?</b>	
Stationen und Begegnungen	18
„Man liebt sich, wenn man küßt!“	20
Die Heubodenszene – so oder so?	22
<b>„Sie haben sich ruhig zu verhalten!“</b>	
Umstände eines Selbstmords	24
Moritz Stiefel und seine Klassenkameraden	26
Karikatur und Satire: die Lehrerzimmerszene	28
Ein Autor erinnert sich	30
<b>„Den Kopf zu behalten oder zu verlieren ...“</b>	
Wer ist der „Vermummte Herr“?	32
Melchior zwischen Leben und Tod	34
Die „Schlüsselszene“	36
<b>Projekt- und Referatvorschläge</b>	
Literarische Quellen: Goethes <i>Faust. Erster Teil</i>	38
Literarische Quellen: Heine und die Prinzessin Ilse	42
<b>Klausurvorschläge</b>	44
<b>Quellenverzeichnis und Literaturhinweise</b>	48