

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Zielsetzung und Gliederung der Arbeit	11
2. Stand der Forschung	13
3. Quellenlage	17
4. Der Begriff der Methode	20
I Tonika-Do – eine Form relativer Solmisation	27
1. Elementare Musikalisierung	27
2. Das Prinzip der relativen Solmisation	29
3. Relative Solmisation als sprachähnliches Zeichensystem	36
4. Relative Solmisation im Spiegel lernpsychologischer Theorien	43
II Historische Solmisationskonzepte als Vorlage der Tonika-Do-Methode	51
1. Guido von Arezzo	51
2. Hexachordlehre	54
3. Das Heptachord als strukturelle Grundlage von Solmisation	58
4. Die Ziffermethode nach Galin-Paris-Chevé	62
5. Die Tonic-Solfa-Methode	68
III Entstehung und Entwicklung der Tonika-Do-Methode	83
1. Von Tonic-Solfa zu Tonika-Do	83
2. Die Protagonisten	84
3. Der Tonika-Do-Bund	108
4. Der Methodenstreit	120

IV Denk- und Übungsmittel 125

1. Funktionen und Prinzipien der Denk- und Übungsmittel 125

2. Tonika-Do Silben 126

3. Silbenschrift und Rhythmusnotation 130

4. Punktnotation 143

5. Relative Liniennotation 147

6. Elfliniennotation 151

7. Tonika-Do-Farben und Spiele 152

8. Rhythmussprache 158

9. Handzeichen 170

10. Silbentafeln, Linientafeln und Wandernote 180

11. Abfolge der Denk- und Übungsmittel 184

V Die Systematik der Tonika-Do-Methode 189

1. Systematik als methodisches Kernelement 189

2. Die ältere Form der fünfstufigen Systematik 190

3. Die neuere Systematik 206

4. Formen der Lehrsystematik im Tonika-Do-Instrumentalunterricht 210

VI Die Tonika-Do-Unterrichtsliteratur 215

1. Merkmale spezieller Sammlungen von Tonika-Do-Unterrichtsliteratur 215

2. Sammlungen von Tonika-Do-Unterrichtsliteratur 217

VII Lehr- und Lernziele der Tonika-Do-Methode 223

1. Zielbereiche 223

2. Leitziele 224

3. Richtziele 227

4. Grobziele 228

VIII	Tonika-Do im Vergleich mit anderen musikpädagogischen Konzeptionen des 20. Jahrhunderts	235
1.	Tonika-Do im Vergleich	235
2.	Die Méthode Jaques-Dalcroze	236
3.	Das Orff-Schulwerk	240
4.	Die Suzuki-Methode	245
5.	Die Yamaha-Methode	250
6.	Die Kodály-Methode	254
7.	Die Jale-Methode	260
8.	Die <i>Music Learning Theory</i> von Edwin E. Gordon	265
IX	Schlussbemerkungen	271
1.	Zusammenfassung	271
2.	Ausblick	273
	Anhang.....	287
1.	Tabellen und Dokumente	287
2.	Verzeichnisse	308