

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Zielsetzung und Gliederung der Arbeit	11
2. Stand der Forschung	13
3. Quellenlage	17
4. Der Begriff der Methode	20
I Tonika-Do – eine Form relativer Solmisation	27
1. Elementare Musikalisierung	27
2. Das Prinzip der relativen Solmisation	29
3. Relative Solmisation als sprachähnliches Zeichensystem	36
4. Relative Solmisation im Spiegel lernpsychologischer Theorien	43
II Historische Solmisationskonzepte als Vorlage der Tonika-Do-Methode	51
1. Guido von Arezzo	51
2. Hexachordlehre	54
3. Das Heptachord als strukturelle Grundlage von Solmisation	58
4. Die Ziffermethode nach Galin-Paris-Chevé	62
5. Die Tonic-Solfa-Methode	68
III Entstehung und Entwicklung der Tonika-Do-Methode	83
1. Von Tonic-Solfa zu Tonika-Do	83
2. Die Protagonisten	84
3. Der Tonika-Do-Bund	108
4. Der Methodenstreit	120

IV	Denk- und Übungsmittel	125
1.	Funktionen und Prinzipien der Denk- und Übungsmittel	125
2.	Tonika-Do Silben	126
3.	Silbenschrift und Rhythmusnotation	130
4.	Punktnotation	143
5.	Relative Liniennotation	147
6.	Elfliiniennotation	151
7.	Tonika-Do-Farben und Spiele	152
8.	Rhythmussprache	158
9.	Handzeichen	170
10.	Silbentafeln, Linientafeln und Wandernote	180
11.	Abfolge der Denk- und Übungsmittel	184
V	Die Systematik der Tonika-Do-Methode	189
1.	Systematik als methodisches Kernelement	189
2.	Die ältere Form der fünfstufigen Systematik	190
3.	Die neuere Systematik	206
4.	Formen der Lehrsystematik im Tonika-Do-Instrumentalunterricht	210
VI	Die Tonika-Do-Unterrichtsliteratur	215
1.	Merkmale spezieller Sammlungen von Tonika-Do-Unterrichtsliteratur	215
2.	Sammlungen von Tonika-Do-Unterrichtsliteratur	217
VII	Lehr- und Lernziele der Tonika-Do-Methode	223
1.	Zielbereiche	223
2.	Leitziele	224
3.	Richtziele	227
4.	Grobziele	228

VIII	Tonika-Do im Vergleich mit anderen musikpädagogischen Konzeptionen des 20. Jahrhunderts	235
1.	Tonika-Do im Vergleich	235
2.	Die Méthode Jaques-Dalcroze	236
3.	Das Orff-Schulwerk	240
4.	Die Suzuki-Methode	245
5.	Die Yamaha-Methode	250
6.	Die Kodály-Methode	254
7.	Die Jale-Methode	260
8.	Die <i>Music Learning Theory</i> von Edwin E. Gordon	265
IX	Schlussbemerkungen	271
1.	Zusammenfassung	271
2.	Ausblick	273
Anhang		287
1.	Tabellen und Dokumente	287
2.	Verzeichnisse	308