

## Inhalt

<b>1. Walter Hill, <i>American artist</i></b>	9
<b>Eine Karriere in Hollywood</b>	11
<b>Ein später <i>maverick director</i></b>	14
<b>2. <i>La politique des auteurs.</i></b>	18
<b>Zur Relevanz einer altmodischen Methode der Analyse</b>	
<b>Aktualität des <i>auteurism</i></b>	18
<b>Auteurism als Genre-Politik</b>	26
<b>3. Das Kino von Walter Hill.</b>	36
<b>Eine stilanalytische Einführung</b>	
<b>Kino der Evidenz</b>	36
Figuren und Objekte	36
Oberflächen und Postklassik	43
<b>Kino der Rhythmisierung</b>	48
Dynamik und Kontemplation	49
Musik und Ry Cooder	53
<b>Kino der Abstraktion</b>	55
Raum und Tele-Objektive	56
Ton und Farbe	58
<b>Kino der Artifizialität</b>	62
Stilisierung und Collage	62
Doppelcodierung und Selbstreflexivität	65
<b>Kino der Themen</b>	71
Ethnizität und Regionalität	72
Heimat und Familie	80
<i>Masculin/féminin</i>	84
Akte der Gewalt	93
<b>Mythos und Genre/Kino</b>	99

<b>4. Genre/Autor.</b>	114
<b>Eine Passage durch die Filme von Walter Hill</b>	
<b>Balladen des Kinos –</b>	114
<b>Boxfilm, Gefängnisfilm und Road Movie</b>	
Der Professional als Gladiator: HARD TIMES	114
Zwei Boxer im Gefängnis: UNDISPUTED	120
Unterwegs zum Mythos: CROSSROADS	123
<b>Krieg auf den Straßen –</b>	
<b>Kriminalfilm und Komödie</b>	129
Starre in der Aktion: THE DRIVER	129
Schwarz wie die Nacht: JOHNNY HANDSOME	134
Zeichen der Großstadt: THE WARRIORS	140
Von Fort Smith nach East St. Louis: TRESPASS	145
Polizei- und Buddy-Film: 48 HRS.	150
Und wieder 48 Stunden: ANOTHER 48 HRS.	156
Das Vertraute im Fremden: RED HEAT	162
Irgendwann, irgendwo: STREETS OF FIRE	169
Das Remake eines Remakes eines Remakes: BREWSTER'S MILLIONS	177
<b>Alpträume und Zukunftsvisionen –</b>	182
<b>Horrorfilm und Science-Fiction-Film</b>	
Vietnam in Louisiana: SOUTHERN COMFORT	182
Geschichten aus der Gruft: THE MAN WHO WAS DEATH, CUTTING CARDS und DEADLINE	187
Perversionen der Wissenschaft: DREAM OF DOOM	193
Ein <i>film maudit</i> : SUPERNOVA	196
<b>Geschichten aus dem Westen –</b>	201
<b>Neo-, Noir- und Post-Western</b>	
Ein alter Mythos, ein neuer Western: THE LONG RIDERS	201
Geteilte Loyalitäten: GERONIMO: AN AMERICAN LEGEND	207
<i>Frontier noir</i> : WILD BILL	216
Eine neue Unübersichtlichkeit: DEADWOOD	222
Dokument und Phantasma: BROKEN TRAIL	226
Tradition und Moderne: EXTREME PREJUDICE	234
Der Western als Gangsterfilm: LAST MAN STANDING	239

## **5. Eine Bilanz, keine Coda**

265

## **Anhang**

### **Literaturverzeichnis**

268

### **Filmografie**

282

### **Index**

287