

INHALT

Danksagung	7
Editorische Anmerkung	8
1 Einleitung	9
Künstlerautobiographien	18
Gattungsproblematik	24
Die Frage nach Künstlerschaft und Künstlerautobiographie in der Kunstgeschichte	29
Die Aktualisierung des Begriffs »Künstlerschaft«	37
2 Der Einfluss der Kunstgeschichte auf die Künstlerautobiographie	41
Autobiographien als Quellen der Wissenschaft	41
Die Entstehungsgeschichte von Ludwig Richters <i>Lebenserinnerungen</i> <i>eines deutschen Malers</i>	54
Der dargestellte Lebensabschnitt	78
3 Das künstlerische Werk	87
Die wissenschaftliche Diskussion um die Darstellung von Werk und Leben	89
Künstlerautobiographien	94
Die »aufzählende« Werkdarstellung: Carl Gustav Carus, <i>Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten</i> (1865/66)	96
Die Entwicklungsgeschichte bis zum »ersten Werk« I: Ernst Rietschel, <i>Erinnerungen aus meinem Leben</i> (1863)	104
Die Entwicklungsgeschichte bis zum »ersten Werk« II: Wilhelm von Kügelgen, <i>Jugenderinnerungen eines alten Mannes</i> (1869/70)	117
Zusammenfassung	130
Die Darstellung von Werk und Künstlerdasein bei Ludwig Richter	132
Die Inszenierung des ersten Werkes <i>Der Watzmann</i>	134

Die Ausprägung eines eigenen Stils	151
Werkphasen	157
Farbabbildungen	179
4 Kunststreben und schöpferisches Unbewusstes	187
Kunststreben	187
Das Unbewusste	194
Exkurs: Carus' System der Psyche und die zentrale Bedeutung des Unbewussten	196
Die Verbindung von Kunststreben und Unbewusstem	200
5 Künstlerische und nationale Identität	205
Bildung einer künstlerischen Identität	205
Innere Natur versus äußere Einflüsse	205
Richters künstlerische Ausbildung	207
Abgrenzung gegen den höfischen Akademismus	215
Kunsthistorische Zuordnung	219
Künstlerische Autonomie	219
Genealogie und Schulbildung	221
Künstlerische als nationale Identität	232
6 Rechristianisierung von Kunst und Leben	239
Künstlerische und religiöse Wiedergeburt	239
Die protestantische Gemeinde in Rom	256
Richter und die protestantische Gemeinde	271
Der Einfluss der protestantischen Gemeinde auf die deutschen Künstler in Rom	275
7 Schluss	293
Exkurse	
Aspekte der Kirchenreform von Carl Christian Josias von Bunsen	299
Der Bekenntnisstand der protestantischen Gemeinde in Rom	302
Quellen	311
Literatur	324
Abbildungsnachweis	359
Personenregister	360