

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	1
1.1.	Forschungsstand	2
1.1.1.	Figur und Abstraktion	2
1.1.2.	Das Werk Franz Bernhards	3
1.2.	Vorgehen	5
2.	FIGUR UND ABSTRAKTION	6
2.1.	Figur	6
2.1.1.	Begriff	6
2.1.2.	Rezeption	6
2.2.	Abstraktion	9
2.2.1.	Begriff und Verwendung	9
2.2.2.	Definitionen	11
2.2.3.	Zusammenfassende Bewertung	18
2.3.	Figur und Abstraktion: Die Entwicklung vom mimetischen "Abbild" zum autonomen "Bild" von Figur	20
2.3.1.	Die Avantgardebewegungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	21
2.3.1.1.	Kubismus	22
2.3.1.2.	Konstruktivismus	25
2.3.1.3.	Formen organischer Abstraktion: Constantin Brancusi, Hans Arp, Henry Moore	27
2.3.2.	Positionen abstrakter Figur nach 1945	31
2.3.2.1.	Die Situation in Europa und U.S.A.	34
2.3.2.2.	Die westdeutsche Nachkriegsplastik: Organische Abstraktion, konstruktive Konzepte, "Informelle" Plastik, W. Loth	36
2.3.3.	Zusammenfassung und Bewertung	50
2.3.3.1.	Verhältnis Figur - Raum	51
2.3.3.2.	Material	52
2.3.3.3.	Verweise auf Natur	53
2.3.3.4.	Verweise auf die menschliche Existenz	55
3.	FIGUR UND ABSTRAKTION IM PLASTISCHEN WERK FRANZ BERNHARDS	59
3.1.	Frühe Arbeiten	60
3.2.	Die Begründung des eigenen Konzepts: <i>Büste I</i>	63
3.2.1.	Beschreibung	63
3.2.2.	Material	63

VIII

3.2.3.	Komposition	66
3.2.4.	Abstraktion	69
3.2.5.	Zusammenfassung	73
3.3.	Werkentwicklung	73
3.3.1.	Lineare Raumerschließung	74
3.3.1.1.	Das offene Raumgerüst	74
3.3.1.2.	Die Reliefs: Thema Figur und Grund	75
3.3.2.	Integration von Boden und Wand	77
3.3.2.1.	Exkurs: Merkmale einer Bodenplastik	79
	Sockellose Aufstellung, horizontale Erstreckung, Wahrnehmen in der Aufsicht, Aktivierung der Betrachtenden	
3.3.2.2.	Auseinandersetzung mit der Bodenplastik: <i>Figur nach Gerda I</i>	83
	Komposition, Sockelfunktion	
3.3.2.3.	Die veränderte Funktion des Eisens	84
3.3.2.4.	Integration der Wand	88
3.3.3.	Volumen als Träger der Raum- und Bewegungsdarstellung	88
3.3.3.1.	Einführung der Kompositformen	88
3.3.3.2.	Intensivierung des Bodenbezugs	90
3.3.4.	Vereinheitlichung und Differenzierung der Volumengestaltung	91
3.3.4.1.	Visualisierung von Bewegung	92
3.3.4.2.	Volumen und Schwerkraft	93
3.3.5.	Volumenkonzentration: Blockformen	94
3.3.6.	Wandarbeiten	95
3.4.	Merkmale des plastischen Konzepts	96
3.4.1.	Bezug zum räumlichen Kontext	97
3.4.2.	Fragilität und Labilität	100
3.4.3.	Exkurs: Arbeiten für den Außenraum	107
3.4.4.	Bewegungsdarstellung	112
3.4.5.	Bewegungsvorstellung	115
3.5.	Bedeutungen	116
3.5.1.	Zeichenhaftigkeit	116
3.5.1.1.	Verweis auf Figur	118
3.5.1.2.	Selbstbezügliche Elemente	119
3.5.2.	Die Repräsentation menschlicher Existenz: "Leiblichkeit"	120
3.5.2.1.	Dynamik und Aktivität	125
3.5.2.2.	Labilität	127
3.5.2.3.	Figur und Kontext	128
3.5.2.4.	Zeit	129
3.5.3.	Zusammenfassung	131

3.6.	Das Werk Franz Bernhards im Vergleich mit verwandten figurativ-abstrakten Positionen	132
3.6.1.	Michael Croissant	132
3.6.2.	Michael Schoenholtz	135
4.	SCHLUSSBEMERKUNG	139
ANHANG		
	Literaturverzeichnis	143
1.	Literatur zu Franz Bernhard	143
2.	Allgemeine Literatur	151
3.	Ausstellungskataloge	157
	Abbildungsnachweis	160
	Abbildungen	161