

Inhaltsverzeichnis

I	Ein Trauerspiel? – „und es erhob sich so mancher Tumult in meiner Seele“	78
1	Kurz gefasst	79
2	Aus einem Theaterprogrammheft	80
3	Höfische Welt	85
3.1	Hof (1735)	85
3.2	Moderne Gegenwart	87
II	Vatergestalten und Vätergewalten	88
1	Väter und Töchter	88
2	„Familiale Liebe ist die ‚wahre Gewalt‘“	89
3	Im Namen der Vätergewalt	91
III	Verführer und Verführte – „Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert.“	93
1	Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister	93
2	„Verführung ist die wahre Gewalt“	95
3	Herr Lessing, bitte etwas mehr Verführung!	95
4	„Eine Rose gebrochen, eh der Sturm sie entblättert“	96
5	„Geben Sie mir diesen Dolch“	97
5.1	Der römische Philosoph Seneca (4 v. Chr.– 65 n. Chr.) über den Selbstmord	97
5.2	Immanuel Kant (1724 – 1804) über den Selbstmord	97
6	Elias Canetti: Die Versuchte	98
7	Das Glück liegt am anderen Ufer	99
8	Von der Ohnmacht der Macht	100
9	Die Frage nach dem „Warum“?	101
IV	Aspekte der Entstehungsgeschichte – „Ehedem wohl gab es einen Vater, der seine Tochter von der Schande zu retten, ihr den ersten den besten Stahl in das Herz senkte ...“	102
1	Der Tod der Virginia	102
2	Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson	103
3	Braunschweiger Hoftheater 1772	105

V	Bühne und Film	108
1	Staatstheater Braunschweig 2001	108
2	Marinelli als Regisseur	109
3	Deutsches Theater Berlin	109
4	Württembergische Landesbühne 1991/92	114
5	Literaturverfilmung	115
Zeittafel		118