

## Inhaltsverzeichnis

<b>I Ein Trauerspiel? – „und es erhob sich so mancher Tumult in meiner Seele“ .....</b>	78
1 Kurz gefasst .....	79
2 Aus einem Theaterprogrammheft .....	80
3 Höfische Welt .....	85
3.1 Hof (1735) .....	85
3.2 Moderne Gegenwelt .....	87
<b>II Vatergestalten und Vatergewalten .....</b>	88
1 Väter und Töchter .....	88
2 „Familiale Liebe ist die ‚wahre Gewalt‘“ .....	89
3 Im Namen der Vätergewalt .....	91
<b>III Verführer und Verführte – „Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert.“ .....</b>	93
1 Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister .....	93
2 „Verführung ist die wahre Gewalt“ .....	95
3 Herr Lessing, bitte etwas mehr Verführung! .....	95
4 „Eine Rose gebrochen, eh der Sturm sie entblättert“ ..	96
5 „Geben Sie mir diesen Dolch“ .....	97
5.1 Der römische Philosoph Seneca (4 v. Chr.– 65 n. Chr.) über den Selbstmord .....	97
5.2 Immanuel Kant (1724 – 1804) über den Selbstmord .....	97
6 Elias Canetti: Die Versuchte .....	98
7 Das Glück liegt am anderen Ufer .....	99
8 Von der Ohnmacht der Macht .....	100
9 Die Frage nach dem „Warum“? .....	101
<b>IV Aspekte der Entstehungsgeschichte – „Ehedem wohl gab es einen Vater, der seine Tochter von der Schande zu retten, ihr den ersten den besten Stahl in das Herz senkte ...“ .....</b>	102
1 Der Tod der Virginia .....	102
2 Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson .....	103
3 Braunschweiger Hoftheater 1772 .....	105

## Inhaltsverzeichnis

<b>V Bühne und Film .....</b>	108
1 Staatstheater Braunschweig 2001 .....	108
2 Marinelli als Regisseur .....	109
3 Deutsches Theater Berlin .....	109
4 Württembergische Landesbühne 1991/92 .....	114
5 Literaturverfilmung .....	115
<b>Zeittafel .....</b>	118