

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

1 LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE

1.1 Der subjektive Blick	14
1.2 Ursprünge der Landschaftsdarstellung	16
Erben der Romantik	16
Gefühlte Bilder	17
1.3 Die Instagramisierung	19
Eigene Wege	20
1.4 Die schöne Landschaft	21
Landschaftspsychologie	22
Schöne Aussicht	23
1.5 Wilde Bilder	25
1.6 Ehrliche Landschaftsfotografie	27
1.7 KI – Landschaftsfotos ohne Kamera	29

2 IHRE AUSRÜSTUNG

2.1 Relativ anspruchslos – die Kamera	36
Minimalismus	37
Alles drin – Kompakt- und Bridgekamera	38
Mit System	39
2.2 Objektive	40
Drei Zooms	41
Zwei Zooms	42
Festbrennweiten	42
Ungewöhnliche Objektive	44
2.3 Stativ: Drei Beine	50
2.4 Sonst noch	53
2.5 Das Smartphone als »richtige« Kamera	56
Bessere Bilder dank Computerunterstützung	56
Einfache Bedienung und großer Funktionsumfang	57
Limitierte Erweiterungsoptionen	58
Mehr Möglichkeiten durch Kamera-Apps	58
Qualitätspotenzial ausreizen	59

Ein wenig Zubehör	59
Mehr Auflösung	60
EXKURS Sensorgröße und Brennweite	63
2.6 Praxis: Fotografieren mit Filtern	66
Grauverlaufsfilter	66
Polfilter	69
Neutralgraufilter	72

3 LICHT IN DER LANDSCHAFT

3.1 Lichtwirkung steuern	78
3.2 Lichtstudien	80
EXKURS Bilder optimal belichten	84
3.3 Facetten des Lichts	88
Blaue und Goldene Stunde	88
Diffuses Licht	91
Gezielt »falsch« belichten	92
Wechselhafte Tage	94
In die Sonne	94
3.4 Praxis: Keine Angst vor extremen Kontrasten (HDR)	101
Aufnahme	101
HDR in Lightroom berechnen	101
HDR ohne HDR	103
Elektrisches Licht	104
3.5 Praxis: Den Sternen auf der Spur	108
Vorbereitung	110
Ausrüstung	110
Mondschein	112
Sternenklar	114
Rauschen reduzieren	116
Sternspuren	119
EXKURS Smartphone-Apps für die Landschaftsfotografie	123

4 GEGENSÄTZE

4.1 Formale Gegensätze	128
Licht und Schatten	128
Groß und klein	131
Bewegt und statisch	133
Scharf und unscharf	137

4.2	Inhaltliche Gegensätze	140
	Natur trifft Kultur	140
	Jahreszeiten-Mix	143
	Kontext beeinflusst Gestaltung	145

5 FARBSPIELE

5.1	Farbwahrnehmung und -empfindung	148
	Möglichkeiten der Einflussnahme	148
5.2	Komplementäre Farben	151
	Leuchtend oder düster	153
5.3	Farbcharaktere	156
	Grün	156
	Rot	158
	Blau	161
	Gelb	163
	EXKURS Der Weißabgleich	165

6 FARBLOSE SPANNUNG

6.1	Grafik, Licht und Graustufen	170
	Aus Farbe wird Schwarzweiß	171
	Die Vielfalt der Graustufen steuern	172
	Schwarzweißmischung	172
6.2	Graue Motivvielfalt	173
	Morbides	173
	Altes und Modernes	174
	Baumgestalten	176
	EXKURS Digitale Infrarotfotografie	178

7 LANDSCHAFT GESTALTEN

7.1	Gefühl geht vor Regeln	184
7.2	Gestaltungsfragen	187
	Eine Frage von Format	187
	Horizonte	189
	Regeln kennen und brechen	191
	Horizontal, diagonal, vertikal	193
7.3	Mit Brennweiten gestalten	203
	Unendliche Weiten	204
	Landschaft reduzieren mit Telebrennweiten	207

EXKURS Hyperfokale Distanz – Schärfentiefe	
optimal nutzen	212
7.4 Praxis: Panorama – die Weite der Landschaft zeigen	215
Panoramen aufnehmen	215
Mehrere Wege führen zum breiten Bild	217
Warum Panorama?	217
Panoramen fotografieren	218
Drehpunkt ermitteln	219
Vorgehen vor Ort	220
Zusammenfügen der Aufnahmen	222

8 STRUKTUREN UND MUSTER

8.1 Motive finden von grafisch bis abstrakt	226
Solides Handwerk	227
Abstrakte Rätsel	230
Flüchtige Strukturen	233
8.2 Praxis: Focus Stacking in der Landschaftsfotografie	237
Mangelware Schärfentiefe	237
Das gestapelte Bild	238
Manuelle Aufnahme	240
Einstellungen	241
Automatisch mit Focus-Stacking-Funktion	241

9 PERSPEKTIVWECHSEL

9.1 Bildgeschichten	244
9.2 Anders sehen	247
Ein Standort – viele Optionen	248
Auf den Boden!	249
Ortswechsel zu Fuß	251
Sonnenuntergangs-Makro	253
Von oben herab	255
EXKURS Fotodrohnen – vor dem ersten Start	258

10 BEWEGUNGSSTUDIEN

10.1 Landschaft in Bewegung	268
Wolkenrasen	268
Windgewusel	272
Lichtspuren	274
Bewegte Wellen	276

10.2	Röhren, Schütteln, Zoomen	287
	Willentlicher Regelverstoß	288
	Horizontal und vertikal schwenken	289
	Schütteln	291
	Bildstabilisator	292
	Drehen	293
	Zoomen mit und ohne Zoom	294
10.3	Praxis: Stunden zu Sekunden – Zeitraffer mit Systemkameras	296
	Zubehör und Aufnahmetechnik	296
	Belichtung	300
	Die Aufnahmen	302
	Bearbeitung	302

11 ÜBERLAGERUNGEN

11.1	Ein Bild – mehrere Belichtungen	313
	»Unechte« Mehrfachbelichtungen	314
11.2	Mehrfach belichten	316
	Additiv	316
	Durchschnitt	316
11.3	Unbegrenzte Möglichkeiten	317
	Spiel mit Schärfe	318
	Bewegt und statisch	319
	Wiederholungen	319
	Bewegung darstellen	322
	Schichten	323

12 NACH DER AUFNAHME

12.1	Empfehlungen für die Grundausstattung	328
12.2	Digital archivieren	333
	Logische und einfache Archivstruktur	333
	IPTC und andere Abkürzungen	335
12.3	Raw-Bilder entwickeln	336
	Weitere Funktionen	337
	Arbeitsablauf in Lightroom	337
	Fazit	344

Index	346
--------------------	-----