

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
----------------------	-----------

Teil I Grundsätzliches über den Kunstmarkt

1. Die Investition in Kunst	15
Rentabilität	
Rendite der zeitgenössischen Kunst	
Sicherheit	
Liquidität	
Steuerminimierung	
2. Der Aufbau des Kunstmarktes	20
Die Käufer	
Die Händler	
3. Marktpolitische und preisbildende Faktoren	25
4. Die Regeln des Kunstinvestment	38
Fundamentaldaten beachten	
Das richtige Timing	
Langfristiges Engagement	
Budget vorher festlegen	
5. Die Gesamtsituation	42
Globalisierung	
Neue Sammelgebiete	
Internet	
Marktaufschwung	

Teil II Die einzelnen Ergebnisse

Einleitung	51
-------------------	-----------

1. DIE MEISTER DER MODERNE

Impressionisten und Ecole de Paris	56
---	-----------

. Marktsituation

Gustave Caillebotte,	58
Edgar Degas,,	60
Paul Gauguin,,	62
Vincent van Gogh,	64
Max Liebermann,	68
Amedeo Modigliani,	70
Claude Monet,	72
Pablo Picasso,	74
Camille Pissarro,	76
Pierre Auguste Renoir,	80

Deutscher Expressionismus	82
----------------------------------	-----------

. Marktsituation

Max Beckmann,	86
Otto Dix,	88
Erich Heckel,	90
Alexej von Jawlensky,	92
Ernst Ludwig Kirchner,	94
Gabriele Münter,	96
Emil Nolde,	98
Max Pechstein,	100
Christian Rohlf,	102
Karl Schmidt-Rottluff,	104

2. KUNST VON 1945-1975

Abstrakter Expressionismus	108
-----------------------------------	------------

. Marktsituation

Sam Francis,	112
Hans Hofmann,	114
Franz Kline,	116
Willem de Kooning,	118
Morris Louis,	120
Robert Motherwell,	122

Barnett Newmann,	124
Kenneth Noland,	126
Jackson Pollock,	128
Mark Rothko,	130
Clifford Still,	132
Pop Art	134
. Marktsituation	
David Hockney,	136
Jasper Johns,	140
Allan Jones,	142
Alex Katz,	144
Roy Lichtenstein,	146
Claes Oldenburg,	148
Mel Ramos,	150
Robert Rauschenberg,	152
James Rosenquist,	154
Andy Warhol,	156
Tom Wesselmann,	160
Informel und Tachismus	162
. Marktsituation	
Francis Bacon,	164
Willi Baumeister,	166
Jules Bissier,	168
Eduardo Chillida,	170
Jean Fautrier,	172
Lucio Fontana,	174
Lucian Freud	176
Hans Hartung,	178
Yves Klein,	180
Georges Mathieu,	182
Ernst Wilhelm Nay,	184
Bernhard Schultze,	186
Antoni Tapies,	188
Cy Twombly,	190
Wols,	192
Minimal Art/ Art Povera	194
. Marktsituation	
Carl André,	196
Joseph Beuys,	198
Alighiero Boetti,	200

Marcel Broodthaers,	202
Dan Flavin,	204
Gilbert&George,	206
Donald Judd,	208
Walter de Maria	210

3. ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Die 80/90er Jahre 214

. Marktsituation

Jean-Michel Basquiat,	218
Ross Bleckner,	220
Francesco Clemente,	222
Sandro Chia,	224
Enzo Cucchi,	226
Fischli/Weiß,	228
Robert Gober,	230
Keith Haring,	232
Jeff Koons,	234
Mimmo Paladino,	236
Philip Taaffe,	238

Deutsche Kunst 240

. Marktsituation

Stephan Balkenhol,	244
Georg Baselitz,	246
Günther Förg,	248
Jörg Immendorff,	250
Anselm Kiefer,	252
Martin Kippenberger,	254
Imi Knoebel,	256
Markus Lüpertz,	258
A.R. Penck,	260
Sigmar Polke,	262
Gerhard Richter,	264
Salomè,	266

Fotokunst 268

. Marktsituation

Nobuyoshi Araki,	272
Bernd&Hilla Becher,	274
Nan Goldin,	276

Andreas Gursky,	.278
Tracey Moffatt,	.280
Thomas Ruff,	.282
Cindy Sherman,	.284
Thomas Struth,	.286
Videokunst	.288
. Marktsituation	
Gary Hill,	.290
Nam June Paik,	.292
Pipilotti Rist,	.294
Bill Viola,	.296
Anhang	.299
Die zehn Rekordergebnisse der zeitgenössischen Kunst,	.301
Internationaler Kunstmarkt 2000/2001	.302
Kunstkompass 2001,	.303
Kunstpresse,	.308
Gebräuchliche Abkürzungen,	.311
Der Autor, Danksagung,	.312