

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. Parameter der Mythenrezeption unter besonderer Berücksichtigung der Fragestellungen der Nachkriegszeit	5
II. Griechische Mythen rezipierende Dramen nach 1945:Ein Überblick	24
1. Stoffe um den Trojanischen Krieg:	24
a) Die Odysseus-Dramen	24
b) Die Helena-Dramen	28
c) Philoktet	30
2. Die Unterwelt-Mythen	31
a) Persephone	31
b) Orpheus	33
3. Dionysos	36
4. Antigone	38
5. Kephalos und Prokris	40
6. Alkestis	42
III. Die Iphigenie-Dramen	44
1. Hauptmanns Iphigenie-Figur: Tradition und Gestaltung	50
a) <i>Iphigenie in Aulis</i> : Iphigenies Opfer	53
b) <i>Iphigenie in Delphi</i> : Zeitenwende und scheiternde Reintegration	59
c) Iphigenies „Tod“ und Hauptmanns Tragödienkonzeption	65
d) Zeitbezug im Diskurs	69
2. Egon Viettas <i>Iphigenie in Amerika</i>	76
a) Adaptionstrategie und Erziehung	76
b) Orests Weg zu Iphigenie	80
c) Utopie und Dea ex machina	86

3. Ilse Langners <i>Iphigenie kehrt heim</i>	92
a) Heimkehr: Ankunft in der Nachkriegszeit	92
b) Distanzierung und Marginalisierung	98
c) Vergangenheit und „Neue Zeit“	104
4. Rutenborns Iphigenie-Trilogie	107
a) <i>Iphigenie in Aulis</i> : Krieg und Geschlechterdifferenz	107
b) Iphigenie als Erlöserfigur	112
c) Christliches Theater und Antike: Agape und Antagonismus	125
5. Hans Schwarz' <i>Iphigeneia in Aulis</i>	129
a) Opfer als Politikum	129
b) Thersites	137
c) Göttin und Gesellschaft	140
6. Iphigenie von Goethe zur Nachkriegszeit: Ein Paradigmenwechsel	143
IV. Mythenrezeption und Geschlechterdiskurs in Ilse Langners <i>Klytämnestra</i>	147
1. Rollenbild und Politisierung	150
2. Politische, religiöse und soziale Individuation	151
3. Instrumentalisierung des Kults	162
4. Der Gegenkult des Aegisth	165
5. Iphigenie: Bezugspunkt und Strukturelement	167
6. Politischer Anspruch und Mythos	170
V. Mythos in Hans Erich Nossacks <i>Nekyia</i> und <i>Interview mit dem Tode</i>	173
1. Funktionen des Mythos in <i>Nekyia</i>	173
2. Parameter von Wirklichkeit und Mythos	180
3. Mythos und Märchen:	183
a) Präfiguration und Kondensation	183
b) <i>Interview mit dem Tode</i>	185
4. Poetik und Kritik	189
Fazit	194
Literaturverzeichnis	198