

INHALT

Vorwort	9
<i>Pontani amatores</i> : Joachim Camerarius und Eobanus Hessus in Nürnberg <i>Walther Ludwig</i>	11
Pontano zwischen Poesie und Politik. Literarische Vermeidungsstrategien in der Renaissance und in der römischen Republik <i>Ulrich Eigler</i>	47
Pontanus' erste Liebesdichtung als Sublimierungsprozeß <i>Eckart Schäfer</i>	57
Poetische Reflexion bei Catull und Pontano <i>Wolf-Lüder Liebermann</i>	93
„Nugae“ an einen Freund: Pontano, <i>Amores</i> 1, 1 und 1, 28 <i>Gesine Manuwald</i>	107
Pontano als Catullus Ovidianus: <i>am.</i> 1, 9 <i>Ulrike Auhagen</i>	123
Zwischen Tibull und Catull: Pontano, <i>Amores</i> 1, 19 <i>Dorothee Gall</i>	135
Die Cinnama in Pontanos erstem Buch der <i>Amores</i> und Catulls Lesbia <i>Florian Hurka</i>	149
Küssen und Schreiben. Pontanos Imitatio von Catulls basia-Gedichten <i>Gregor Vogt-Spira</i>	161
Die Variation catullischer Motive in den Hochzeitsgedichten Pontanos: <i>De amore coniugali</i> 1, 2 und 3 <i>Jürgen Blänsdorf</i>	173

Pontanos <i>Hendecasyllabi</i> an Marino Tomacelli <i>Eckard Lefèvre</i>	187
Catullisch, catullischer als Catull, uncatullisch – Zu Giovanni Pontanos Elfsilblergedichten <i>Ernst A. Schmidt</i>	203
Pontano zwischen Catull und Panormita: das Jugendwerk <i>Pruritus</i> <i>Rolf Hartkamp</i>	219
Antike und humanistische Gastfreundschaft: Pontano <i>Amores</i> 1, 27; <i>Eridanus</i> 1, 40 und Catull <i>Thomas Baier</i>	235
Pontano und Franz von Assisi – <i>De laudibus divinis</i> 7 <i>Stefan Faller</i>	249
Ein Lehrgedicht nach neoterischer Poetik. Pontanos <i>De hortis Hesperidum sive de cultu citriorum</i> und seine Beziehung zu Catull <i>Gernot Michael Müller</i>	265
Pontanos <i>Tumuli</i> <i>Paul Gerhard Schmidt</i>	289
<i>Theatrum amantum</i> : Pontanos Baiae und Catull <i>Ekkehard Stärk</i>	295
Stellenregister	307
Namensregister	319