

I N H A L T

Geleitwort Gerhard JAGSCHITZ	7
Vorwort Franz SCHLAGER	9
Vorbemerkungen für Amateurfilmer Peter GRUBER	11

Das amateurfilmhistorische Projekt **TEIL I: ASPEKTE ZUR MEDIEN-GESCHICHTE**

A)1. Überblick zum Einstieg Isabella HERMANNSEDER	15
A)2. Ergonomics für Kinematographie im Amateurfilm? Franz SCHLAGER	17
A)3. Zu Begriffen aus der klassischen Antike Eva LIDAUER	23
A)4. Rechtliches zum Amateurfilm Michael KOWARZ	25
A)5. Zu einer Beschreibung von Amateurfilm Franz SCHLAGER	27
A)6. Zu Kinematographie zentral in Multimedia Franz SCHLAGER	31
A)7. Zu Ergonomics für Kinematographie aus Org`ware Franz SCHLAGER	33
Anmerkungen zu Kapitel A)	35
B) Aspekt Schaffen – Hintergrund für die Thematik Film Franz SCHLAGER	37
B)1. Entstehen von „Economy“ und Vorläufer-Ergonomics F. SCHLAGER	38
B)2. Wojciech Bogumił JASTRZĘBOWSKI Franz SCHLAGER	39
B)3. Anankonomia – Ergonomia Krzysztof ZAJAS	42
B)4. Entwicklung und Bedeutung der Ergonomie Wolfgang LAURIG	45
B)5. Evolutive u. ergonomische Betrachtung über den Film Gottfried TICHY	49
B)6. Das Auge ist keine kinematographische Kamera? Harald RUSSEGGER	55
B)7. „Economy“ von Charles BABBAGE zu Ergonomics Franz SCHLAGER	56
Anmerkungen zu Kapitel B)	58
C) Zur „Multimedia-Archäologie“	59
C)1. History zur frühen Kinematographie aus Ergonomics Franz SCHLAGER	59
C)2. Ludwig DÖBLER-Superstar Robert KALDY-KARO	75
Anmerkungen zu Kapitel C)	76
D) History für Film-Amateur	79
D)1. Zur Geschichte von Amateur – Profi Franz SCHLAGER	79
D)2. DÖBLERS Effekt, frühe Filmmusik –	
– Missbrauch der Musik? Maxim SELOUJANOV	91
Anmerkungen zu Kapitel D)	93

E) Zum „modernen“ Amateurfilm	95
E)1. Geschichte zum allgemeinen „modernen“ Amateurfilm F. SCHLAGER	95
E)2. Zur feministischen Geschichte des Amateurfilms Ann` MULLER	99
E)3. Projekt AUSTRIA-FILMARCHIV – zum Amateurfilm Ernst KIENINGER	101
E)4. Wie kreativ sind ÖSTERREICHS Filmamateure? Dieter SCHRAGE	103
E)5. Der Spielfilm im Bereich unserer Möglichkeiten Hans KOIZAR	107
Anmerkungen zu Kapitel E)	108
Bildteil 01 „Zur Methodik“	108
— “ — „Historisches“	112
Anmerkungen zu Bildteil 01	140

TEIL II: MEDIENHISTORISCHE-LÄNGSSCHNITTE

00. Von „Adam & Eva“ bis zum „Austria-Trigon“ Franz SCHLAGER	141
Anmerkungen zu Kapitel 00.	159
01. Synthesen zum Film von DÖBLER bis MONDSCHINKELLER F. SCHLAGER	161
Anmerkungen zu Kapitel 01.	173
02. Die 1920er – zur Amateurfilmhistory anhand KdKÖ Franz SCHLAGER	175
Anmerkungen zu Kapitel 02.	184
03. Die 1930er – Fernsehen & Amateurfilm-Zentralismus Franz SCHLAGER	185
Anmerkungen zu Kapitel 03.	198
04. Die 1940er – Zu History von Atomisierung & Dividierung F. SCHLAGER	199
Anmerkungen zu Kapitel 04.	218
05. Die 1950er – Speicher-History zwischen AMPEX & SPUTNIK F. SCHLAGER	219
Anmerkungen zu Kapitel 05.	232
06. Die 1960er – Org`ware-History für Amateurfilm Franz SCHLAGER	233
Anmerkungen zu Kapitel 06.	268
07. Die 1970er – Software-History für Amateurfilm Franz SCHLAGER	269
Anmerkungen zu Kapitel 07.	286
08. Die 1980er – Amateurfilm-History von Soll & Ist Franz SCHLAGER	287
Anmerkungen zu Kapitel 08.	304
09. Die 1990er – eine History für Amateurfilm-Jurierung Franz SCHLAGER	305
Anmerkungen zu Kapitel 09.	325
10. Die 2.000er – Amateurfilm zwischen Schein & Sein? Franz SCHLAGER	327
Anmerkungen zu Kapitel 10.	346

TEIL III: KdKÖ-CHRONIK

Bildteil 02 „Bilder des KdKÖ“	347
Kurz-Chronik „70 Jahre KdKÖ“ Peter GRUBER	375
Literatur- und Quellen-Verzeichnis, Bildnachweis	405
Index	427
Autoren/innen-Verzeichnis	451