

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>1 Die Auswirkungen des Zweiten Weltkrieges</b>	
<b>auf die deutsche Nachkriegsliteratur.....</b>	<b>15</b>
1.1 Die literarische Situation nach Ende des Zweiten Weltkrieges .....	15
1.2 Der Mythos als politische Funktionalisierung der Exilanten .....	17
1.3 Das literarische Motiv der Unterwelt .....	18
1.4 Odysseus als Identifikationsfigur für Exilanten und Kriegsheimkehrer.....	20
<b>2 Einführung in den Mythos .....</b>	<b>23</b>
2.1 Begriffsabgrenzung zu Märchen, Sage und Legende .....	23
2.2 Die Definition des Mythos .....	24
2.3 Die Merkmale des Mythos.....	24
2.4 Der Mythos und seine Rezeption .....	26
2.5 Odysseus als Mythenfigur.....	28
<b>3 Homers Darstellung des Odysseus.....</b>	<b>31</b>
3.1 Der vielseitige Charakter des Odysseus .....	31
3.1.1 Die Charaktereigenschaften Neugier, Klugheit, Selbstbeherrschung und List.....	32
3.1.2 Odysseus, der „göttliche Dulder“ .....	34
3.1.3 Odysseus, der Lügner.....	34
3.1.4 Odysseus, der „Wissende“.....	35
3.1.5 Odysseus, der „Zürnende“ .....	36
3.2 Odysseus-Rezeptionen in der Antike .....	36
3.2.1 Der Befürworter Odysseus': Cicero .....	37
3.2.2 Der Kritiker Odysseus': Vergil.....	37
<b>4 <i>Odysseus und die Schweine</i> (1947) von Lion Feuchtwanger .....</b>	<b>39</b>
4.1 Der Einfluss der Exilsituation auf Feuchtwangers Werke .....	39
4.2 Feuchtwanger und der historische Roman.....	40
4.3 Odysseus als Identifikationsfigur bei Lion Feuchtwanger.....	42
4.4 Die Umsetzung der historischen und literarischen Wahrheit in <i>Odysseus und die Schweine</i> .....	43
4.5 Die Begriffe „Vernunft“ und „Fortschritt“ bei Feuchtwanger.....	47
4.5.1 Der Aspekt der Vernunft im Kirke-Abenteuer.....	49
4.5.2 Der Aspekt des Fortschritts bei Odysseus und den Phäaken .....	51
4.6 Die Darstellung des Odysseus .....	53
4.6.1 Der listenreiche Odysseus .....	54
4.6.2 Odysseus als König .....	54
4.6.3 Der Abenteuer suchende Odysseus .....	55
4.6.4 Odysseus' wandlungsfähiger Charakter .....	55

4.6.5 Die Liebe zwischen Odysseus und Penelope .....	56
4.7 Die Veränderung des Mythos .....	56
4.7.1 Umsetzung des Kriegsthemas .....	57
4.7.2 Darstellung der Irrfahrten.....	58
4.7.2.1 Das Kirke-Abenteuer .....	59
4.7.2.2 Das Hades-Abenteuer .....	60
4.7.2.3 Die Phäaken.....	61
4.7.3 Heimkehrdarstellung .....	62
4.7.3.1 Odysseus' Herrschaft auf Ithaka.....	62
4.7.3.2 Die Prophezeiung des Teiresias .....	63
4.8 Schlussbetrachtung.....	63
<b>5 Nekyia. Bericht eines Überlebenden (1947) von Hans Erich Nossack ....</b>	<b>65</b>
5.1 Die NS-Diktatur als prägendes Erlebnis für Nossacks literarisches Werk.....	65
5.2 Der Mythos als Orientierungssystem.....	68
5.3 Das Thema Tod in <i>Nekyia</i> .....	69
5.3.1 <i>Nekyia</i> als Sinnbild der zerstörten Stadt Hamburg.....	69
5.3.2 Der Tod als Grenzsituation.....	71
5.3.3 Der Zusammenhang zwischen Tod und Traum.....	72
5.4 Nekyia und Hadesfahrt bei Homer und Nossack .....	73
5.4.1 Homers Hadesfahrt der Freier und der Weg in die Katastrophe bei Nossack .....	74
5.4.2 Orientierungslosigkeit als Voraussetzung der Nekyia.....	77
5.4.3 Kirke als Führerin zum Hades .....	79
5.4.4 Die homerische Fahrt zum Hades als Nossacks Gang zur Mutter .....	80
5.4.5 Die Nekyia .....	80
5.4.5.1 Das Totenopfer nach Homer und Nossack .....	81
5.4.5.2 Die Totenbeschwörung nach Homer und Nossack.....	83
5.4.6 Die Rückkehr aus dem Hades .....	85
5.5 Die Bedeutung der Atridensage für Nossack.....	86
5.5.1 Die Darstellung der Atridensage nach Nossack .....	89
5.6 Die Darstellung des Odysseus .....	91
5.6.1 Odysseus als Suchender .....	91
5.6.2 Odysseus und Orest als Dulder .....	92
5.6.3 Die Charaktereigenschaften Klugheit und List .....	92
5.6.4 Odysseus, der Hirte .....	93
5.6.5 Odysseus, der Mutige .....	93
5.7 Die Gestaltung des Mythos in <i>Nekyia</i> .....	94
5.8 Schlussbetrachtung.....	97
<b>6 Das Testament des Odysseus (1957) von Walter Jens .....</b>	<b>99</b>
6.1 Die Erzählung im Zeitgeist der Fünfziger-Jahre .....	99

6.2 Antike Literatur als Vorbild für Jens' Schreib- und Denkweisen .....	100
6.2.1 Antike und moderne Literatur als Politikum.....	101
6.2.2 Klassische Darstellungsmethoden.....	102
6.2.2.1 Die Verfremdung.....	102
6.3 Die Odysseus-Figur als Protagonist im Gesamtwerk von Jens .....	103
6.4 Die Odysseus-Darstellung im <i>Testament des Odysseus</i> .....	104
6.4.1 Die Bedeutung des Schutzgottes für Odysseus .....	105
6.4.2 Die Herkunft des Odysseus.....	106
6.4.3 Odysseus als König und Bürger.....	107
6.4.4 Die Persönlichkeitsaspekte Klugheit, List und Wissen.....	108
6.4.5 Odysseus' Liebe zur Heimat und Familie.....	109
6.4.6 Odysseus als Dichter und Rhetor .....	110
6.4.7 Odysseus als Pazifist.....	111
6.4.8 Odysseus als Tagträumer .....	112
6.5 Mythenzerstörung im <i>Testament des Odysseus</i> .....	112
6.5.1 Umsetzung des Trojanischen Krieges.....	112
6.5.1.1 Der Eidschwur von Helenas Freiern .....	113
6.5.1.2 Die Gesandtschaft auf Ithaka.....	115
6.5.1.3 Der Kampf um Ilion .....	116
6.5.2 Umänderung der Irrfahrten.....	117
6.5.2.1 Thrinakia .....	118
6.5.2.2 Das Hades-Abenteuer .....	119
6.5.2.3 Ogygia.....	121
6.5.3 Heimkehrdarstellung .....	122
6.6 Schlussbetrachtung .....	123
<b>Fazit .....</b>	<b>125</b>
<b>Sigle.....</b>	<b>131</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>133</b>