

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1 Die Auswirkungen des Zweiten Weltkrieges	
auf die deutsche Nachkriegsliteratur	15
1.1 Die literarische Situation nach Ende des Zweiten Weltkrieges	15
1.2 Der Mythos als politische Funktionalisierung der Exilanten	17
1.3 Das literarische Motiv der Unterwelt	18
1.4 Odysseus als Identifikationsfigur für Exilanten und Kriegsheimkehrer.....	20
2 Einführung in den Mythos	23
2.1 Begriffsabgrenzung zu Märchen, Sage und Legende	23
2.2 Die Definition des Mythos	24
2.3 Die Merkmale des Mythos.....	24
2.4 Der Mythos und seine Rezeption	26
2.5 Odysseus als Mythenfigur.....	28
3 Homers Darstellung des Odysseus.....	31
3.1 Der vielseitige Charakter des Odysseus	31
3.1.1 Die Charaktereigenschaften Neugier, Klugheit, Selbstbeherrschung und List	32
3.1.2 Odysseus, der „göttliche Dulder“	34
3.1.3 Odysseus, der Lügner.....	34
3.1.4 Odysseus, der „Wissende“	35
3.1.5 Odysseus, der „Zürnende“	36
3.2 Odysseus-Rezeptionen in der Antike.....	36
3.2.1 Der Befürworter Odysseus’: Cicero	37
3.2.2 Der Kritiker Odysseus’: Vergil	37
4 <i>Odysseus und die Schweine</i> (1947) von Lion Feuchtwanger	39
4.1 Der Einfluss der Exilsituation auf Feuchtwangers Werke	39
4.2 Feuchtwanger und der historische Roman.....	40
4.3 Odysseus als Identifikationsfigur bei Lion Feuchtwanger.....	42
4.4 Die Umsetzung der historischen und literarischen Wahrheit in <i>Odysseus und die Schweine</i>	43
4.5 Die Begriffe „Vernunft“ und „Fortschritt“ bei Feuchtwanger.....	47
4.5.1 Der Aspekt der Vernunft im Kirke-Abenteuer.....	49
4.5.2 Der Aspekt des Fortschritts bei Odysseus und den Phäaken	51
4.6 Die Darstellung des Odysseus	53
4.6.1 Der listenreiche Odysseus	54
4.6.2 Odysseus als König	54
4.6.3 Der Abenteuer suchende Odysseus	55
4.6.4 Odysseus’ wandlungsfähiger Charakter	55

4.6.5 Die Liebe zwischen Odysseus und Penelope	56
4.7 Die Veränderung des Mythos	56
4.7.1 Umsetzung des Kriegsthemas	57
4.7.2 Darstellung der Irrfahrten	58
4.7.2.1 Das Kirke-Abenteuer	59
4.7.2.2 Das Hades-Abenteuer	60
4.7.2.3 Die Phäaken	61
4.7.3 Heimkehrdarstellung	62
4.7.3.1 Odysseus' Herrschaft auf Ithaka	62
4.7.3.2 Die Prophezeiung des Teiresias	63
4.8 Schlussbetrachtung	63
5 <i>Nekyia. Bericht eines Überlebenden</i> (1947) von Hans Erich Nossack	65
5.1 Die NS-Diktatur als prägendes Erlebnis für Nossacks literarisches Werk	65
5.2 Der Mythos als Orientierungssystem	68
5.3 Das Thema Tod in <i>Nekyia</i>	69
5.3.1 <i>Nekyia</i> als Sinnbild der zerstörten Stadt Hamburg	69
5.3.2 Der Tod als Grenzsituation	71
5.3.3 Der Zusammenhang zwischen Tod und Traum	72
5.4 <i>Nekyia</i> und Hadesfahrt bei Homer und Nossack	73
5.4.1 Homers Hadesfahrt der Freier und der Weg in die Katastrophe bei Nossack	74
5.4.2 Orientierungslosigkeit als Voraussetzung der <i>Nekyia</i>	77
5.4.3 Kirke als Führerin zum Hades	79
5.4.4 Die homerische Fahrt zum Hades als Nossacks Gang zur Mutter	80
5.4.5 Die <i>Nekyia</i>	80
5.4.5.1 Das Totenopfer nach Homer und Nossack	81
5.4.5.2 Die Totenbeschwörung nach Homer und Nossack	83
5.4.6 Die Rückkehr aus dem Hades	85
5.5 Die Bedeutung der Atridensage für Nossack	86
5.5.1 Die Darstellung der Atridensage nach Nossack	89
5.6 Die Darstellung des Odysseus	91
5.6.1 Odysseus als Suchender	91
5.6.2 Odysseus und Orest als Dulder	92
5.6.3 Die Charaktereigenschaften Klugheit und List	92
5.6.4 Odysseus, der Hirte	93
5.6.5 Odysseus, der Mutige	93
5.7 Die Gestaltung des Mythos in <i>Nekyia</i>	94
5.8 Schlussbetrachtung	97
6 <i>Das Testament des Odysseus</i> (1957) von Walter Jens	99
6.1 Die Erzählung im Zeitgeist der Fünfziger-Jahre	99

6.2 Antike Literatur als Vorbild für Jens' Schreib- und Denkweisen	100
6.2.1 Antike und moderne Literatur als Politikum.....	101
6.2.2 Klassische Darstellungsmethoden	102
6.2.2.1 Die Verfremdung.....	102
6.3 Die Odysseus-Figur als Protagonist im Gesamtwerk von Jens	103
6.4 Die Odysseus-Darstellung im <i>Testament des Odysseus</i>	104
6.4.1 Die Bedeutung des Schutzgottes für Odysseus	105
6.4.2 Die Herkunft des Odysseus.....	106
6.4.3 Odysseus als König und Bürger.....	107
6.4.4 Die Persönlichkeitsaspekte Klugheit, List und Wissen.....	108
6.4.5 Odysseus' Liebe zur Heimat und Familie.....	109
6.4.6 Odysseus als Dichter und Rhetor	110
6.4.7 Odysseus als Pazifist.....	111
6.4.8 Odysseus als Tagträumer	112
6.5 Mythenzerstörung im <i>Testament des Odysseus</i>	112
6.5.1 Umsetzung des Trojanischen Krieges.....	112
6.5.1.1 Der Eidschwur von Helenas Freiern	113
6.5.1.2 Die Gesandtschaft auf Ithaka.....	115
6.5.1.3 Der Kampf um Ilios	116
6.5.2 Umänderung der Irrfahrten.....	117
6.5.2.1 Thrinakia	118
6.5.2.2 Das Hades-Abenteuer	119
6.5.2.3 Ogygia.....	121
6.5.3 Heimkehrdarstellung.....	122
6.6 Schlussbetrachtung	123
Fazit	125
Sigle.....	131
Literaturverzeichnis.....	133