

Inhalt

6 Trench Art

Projektnotizen zur Kreativität
des Schützengrabens
Gottfried Korff

22 „Killing Time“

The Study of Trench Art, 1914-2002
Nicholas J. Saunders

36 Verdinglichte Kriegserfahrung

Eine Reflexion in sieben Gegenständen
Leonie Fuchs, Fabio Gygi, Anne Ulrich

46 Menschen, Masse, Material

Trench-Art-Objekte als Spuren des
industrialisierten Stellungskrieges
Tobias Kaphegyi

64 „Man hat eigentlich nichts zu tun“.

Warten und Langeweile als Entstehungs-
bedingungen der Trench Art
Magdalena Smola, Mareike Ströbel

74 „Nein, Herr General, Phantasie!“

Anton Keldenich zwischen Text und Bild
Joanna Frey, Susanne Kiebler

84 „Baulust und Heimsinn“

Gemütlichkeit im Schützengraben
Leonie Fuchs

102 „Traut und innig“

Der Fronteinsatz des Christbaums
Leonie Fuchs

108 Der Krieg im Weichzeichner

Inszenierte Idyllen an der Front
Anne Ulrich

122 Sprachlose Spuren

Trench Art als Kommunikation
Diana Palermo, Petra Wolpert

132 Die Anwesenheit des Abwesenden

Überlegungen zum Erinnerungswert der Dinge
Sonja Braun

138 Der Geist aus der Granate

Explosive Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg
Fabio Gygi

154 Was vom Kriege übrig blieb

Trench Art als Reiseandenken
Anka Dawid, Susanne Zolling

164 „L'objet ne parle pas de lui-même, il faut qu'il soit interrogé“

Entretien avec Professeur *Freddy Raphael*
Édité et réalisé par *Fabio Gygi*

170 Verzeichnis der Objekte

224 Dank

225 Leihgeberverzeichnis

226 Abbildungsnachweis