

# Inhalt

- 6 Trench Art**  
Projektnotizen zur Kreativität  
des Schützengrabens  
*Gottfried Korff*
- 22 „Killing Time“**  
The Study of Trench Art, 1914-2002  
*Nicholas J. Saunders*
- 36 Verdinglichte Kriegserfahrung**  
Eine Reflexion in sieben Gegenständen  
*Leonie Fuchs, Fabio Gygi, Anne Ulrich*
- 46 Menschen, Masse, Material**  
Trench-Art-Objekte als Spuren des  
industrialisierten Stellungskrieges  
*Tobias Kaphegyi*
- 64 „Man hat eigentlich nichts zu tun“.**  
Warten und Langeweile als Entstehungs-  
bedingungen der Trench Art  
*Magdalena Smola, Mareike Ströbel*
- 74 „Nein, Herr General, Phantasie!“**  
Anton Keldenich zwischen Text und Bild  
*Joanna Frey, Susanne Kiebler*
- 84 „Baulust und Helmsinn“**  
Gemütlichkeit im Schützengraben  
*Leonie Fuchs*
- 102 „Traut und innig“**  
Der Fronteinsatz des Christbaums  
*Leonie Fuchs*
- 108 Der Krieg im Weichzeichner**  
Inszenierte Idyllen an der Front  
*Anne Ulrich*
- 122 Sprachlose Spuren**  
Trench Art als Kommunikation  
*Diana Palermo, Petra Wolpert*
- 132 Die Anwesenheit des Abwesenden**  
Überlegungen zum Erinnerungswert der Dinge  
*Sonja Braun*
- 138 Der Geist aus der Granate**  
Explosive Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg  
*Fabio Gygi*
- 154 Was vom Kriege übrig blieb**  
Trench Art als Reiseandenken  
*Anka Dawid, Susanne Zolling*
- 164 „L'objet ne parle pas de lui-même,  
il faut qu'il soit interrogé“**  
Entretien avec Professeur *Freddy Raphael*  
Edité et réalisé par *Fabio Gygi*
- 170 Verzeichnis der Objekte**
- 224 Dank**
- 225 Leihgeberverzeichnis**
- 226 Abbildungsnachweis**