

## INHALT

DANKSAGUNG .....	7
HENDRIK SCHLIEPER und JÖRN STEIGERWALD	
Einleitende Überlegungen –	
Erneuerungen und Positionierungen der Tragödie	
in der Romania, 1500-1750 .....	9
EVA-VERENA SIEBENBORN	
Mitleid zwischen Christianisierung und Rephilologisierung –	
Gian Giorgio Trissinos Tragödie <i>La Sophonisba</i> (1514/1515) .....	31
JÖRN STEIGERWALD	
Robert Garniers <i>Bradamante</i> (1582/1584)	
oder: wie die Tragikomödie die französische Bühne erneuert .....	63
ANDREAS MAHLER	
<i>Stories of Woe for the English Scene</i> –	
Zur frühneuzeitlichen (Re-)Emergenz der Tragödie	
auf Londons Bühnen.....	87
CHRISTOPH SÖDING	
Die <i>Odyssee</i> als Tragikomödie? –	
Dichterische Praxis und poetologische Reflexion	
bei Jean-Gilbert Durval.....	113
KATRIN SCHÜRHÖRSTER	
<i>Tendresse</i> und <i>clémence</i> –	
Pierre Corneilles <i>Cinna</i> (1641) als Neubegründung	
der römischen Familientragödie.....	129
HENDRIK SCHLIEPER	
Thomas Corneilles <i>Timocrate</i> (1656) und die	
„Kartographie“ der französischen Liebestragödie .....	151
PATRICIA OSTER-STIERLE	
Die Erneuerung der französischen Tragödie aus weiblicher Feder –	
„un théâtre de géantes et de pigmés?“ .....	175

**MANFRED TIETZ**

Zur Debatte um die Existenz der literarischen Gattung ‚Tragödie‘  
im Spanien der Frühen Neuzeit..... 195

**RUDOLF BEHRENS**

*Inès de Castro* von Houdar de la Motte –  
Vorform des Rührstücks oder wirkungs poetische Replik  
auf politische Tragödien von Corneille und Racine? ..... 225