

Inhalt

1	Einleitung	9
	Konstruktion von Geschichte durch Filmbilder	15
	Historienfilme als Zeugnisse der Gegenwart	17
	Heroen im Historienfilm	20
	Visualisierung von Geschichte – Szenenbild und Raum	22
2	Ernst Thälmann – Formung einer politischen Ikone	31
3	Ernst Thälmann – Eine statische Ikone? Filme von 1954–1986	38
	<i>Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse</i> (1954) und <i>Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse</i> (1955)	38
	<i>Aus meiner Kindheit</i> (1975)	42
	<i>Ernst Thälmann Teil Eins</i> und <i>Teil Zwei</i> (TV 1986)	45
4	Parteileiter, Familienmensch, Arbeiter – Charakterisierung Ernst Thälmanns durch seine Wohnräume	54
	Leben und Wohnen mit Partei und Familie	56
	Der Weg nach Hause – Szenenbilder einer Ankunft	67
	Bescheidenheit und Arbeitseifer – Ein Reichstagsabgeordneter als Untermieter	71

Kleinbürgerlichkeit oder Proletarierimage – Thälmanns (v)erklärte Herkunft	79
Obdachlosenheim und Arme-Leute-Küche – Gegenwelten zum Elternhaus	85
Hamburg – Thälmanns Heimat und Ort der Revolution	87

5 Arbeiterleben, Revolution und Moskau – Filmszenographische Verräumlichung kommunistischer Ideale **102**

Dachgeschoss und Kellerwohnung – Verräumlichung proletarischer Lebenswelten	103
Hinterhofklischees: Feiertagsidylle versus beengtes Wohnelend	109
Fabriken, Werften und Bergwerke – Charakterisierung des Industriearbeiters als Klassenkämpfer und im Widerstand gegen Faschismus und Krieg	114
Die Kneipe – vom visuellen Tabu zum Positivbild	126
Barrikaden, Straßenkämpfe und Kanalisation – Szenenbilder der Revolution	136
Das Leben für die bessere Zukunft opfern – Szenenbilder heroischer Märtyrertode	151
Szenenbilder ideologischer Überlegenheit – Kommunisten in Gefängnissen und KZs	162
Moskau – Verbindung von Geschichte und politischer Gegenwart	172
Die rote Fahne und sowjetische Panzer – Symbole des Sieges	182
Massenversammlungen, Karl-Liebknecht-Haus und Reichstagsgebäude – Die Darstellung der KPD und Thälmanns als Politiker	193

6 Räume der Gegner Ernst Thälmanns – Charakterbilder für Negativfiguren **211**

Preußen und die Monarchie – Szenenbilder der Kaiserzeit	212
9. November 1918. Karl Liebknecht und das Berliner Schloss – Inszenierung eines Herrschaftssymbols	220
Revolutionenkämpfe um Berliner Schloss und Marstall	229
Das Brandenburger Tor – Kampf um ein Siegesymbol	234
Konkurrenzpartei SPD – Die Räume der „Sozialfaschisten“	242
Räume der Nationalsozialisten – Gegenwelten zum Antifaschisten Thälmann	252

Hitler und das Kapital – Die Verbindung zweier Feindbilder	265
Der Kaiserhof – Luxushotel und Hitlerquartier	274
Medienkampf – Illusionäres Kino versus seriöse Redaktionsstube	280

7 Fazit **296**

Anhang **301**

Analysierte Filme	301
<i>Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse</i> (1954) und	
<i>Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse</i> (1955)	301
<i>Aus meiner Kindheit</i> (1975)	301
<i>Ernst Thälmann Teil Eins</i> und <i>Teil Zwei</i> (TV 1986)	301
Erwähnte Filme	301
Quellen aus dem Archiv des Filmmuseums	305
Quellen aus dem Bundesarchiv	306
Quellen aus dem Deutschen Rundfunkarchiv	307
Quellen aus der Bibliothek der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	307
Literatur	307
Internet	321

Abbildungen und Bildnachweise **325**

Danksagung **327**