

Inhalt

Susanne Holschbach, Einleitung	7
Herta Wolf, Danksagung	22

Die Fotografie im Feld der *visuellen Kultur*

Victor Burgin, Einleitung zu »Thinking Photography«	25
W. J. T. Mitchell, Interdisziplinarität und visuelle Kultur	38

Politik(en) der Repräsentation

Abigail Solomon-Godeau, Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie	53
Stuart Hall, Rekonstruktion	75
Craig Owens, Posieren	92
David Bate, Fotografie und der koloniale Blick	115

Bilderkonsum und visuelle Lust

Sally Stein, Mainstream-Differenzen. Das unverwechsel- bare Aussehen von <i>Life</i> und <i>Look</i> in der Medienkultur der USA	135
Barry King, Über die Arbeit des Erinnerns. Die Suche nach dem perfekten Moment	173
Christian Metz, Foto, Fetisch	215
Linda Williams, Pornografische Bilder und die »körperliche Dichte des Sehens«	226

Medium des Wissens

Ordnungen der Fotografie – Ordnungen durch die Fotografie

Allan Sekula, Der Körper und das Archiv	269
Elizabeth Edwards, Andere ordnen. Fotografie, Anthropologien und Taxonomien	335

Mechanische(/s) Aufzeichnungsverfahren

Carol Armstrong, Der Mond als Fotografie	359
Peter Galison, Urteil gegen Objektivität	384
Herta Wolf, Die Divergenz von Aufzeichnen und Wahrnehmen. Ernst Machs erste fotografiegestützte Experimente	427
Michel Frizot, Der menschliche Gang und der kinematografische Algorithmus	456

Zu den Autorinnen und Autoren	479
Textnachweise	484
Bildnachweise	486