

# Inhalt

Susanne Holschbach, Einleitung .....	7
Herta Wolf, Danksagung .....	22
Die Fotografie im Feld der <i>visuellen Kultur</i>	
Victor Burgin, Einleitung zu »Thinking Photography« .....	25
W. J. T. Mitchell, Interdisziplinarität und visuelle Kultur .....	38
Politik(en) der Repräsentation	
Abigail Solomon-Godeau, Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie .....	53
Stuart Hall, Rekonstruktion .....	75
Craig Owens, Posieren .....	92
David Bate, Fotografie und der koloniale Blick .....	115
Bilderkonsum und visuelle Lust	
Sally Stein, Mainstream-Differenzen. Das unverwechselbare Aussehen von <i>Life</i> und <i>Look</i> in der Medienkultur der USA .....	135
Barry King, Über die Arbeit des Erinnerns. Die Suche nach dem perfekten Moment .....	173
Christian Metz, Foto, Fetisch .....	215
Linda Williams, Pornografische Bilder und die »körperliche Dichte des Sehens« .....	226
Medium des Wissens	
Ordnungen der Fotografie – Ordnungen durch die Fotografie	
Allan Sekula, Der Körper und das Archiv .....	269
Elizabeth Edwards, Andere ordnen. Fotografie, Anthropologien und Taxonomien .....	335
Mechanische(/s) Aufzeichnungsverfahren	
Carol Armstrong, Der Mond als Fotografie .....	359
Peter Galison, Urteil gegen Objektivität .....	384
Herta Wolf, Die Divergenz von Aufzeichnen und Wahrnehmen. Ernst Machs erste fotografiegestützte Experimente .....	427
Michel Frizot, Der menschliche Gang und der kinematografische Algorithmus .....	456

Zu den Autorinnen und Autoren .....	479
Textnachweise .....	484
Bildnachweise .....	486