

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Aspekte der Filmmontage – Eine Art Einführung	9
<i>(Hans Beller)</i>	

Zur Geschichte:

Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute	33
<i>(Jan Marie Peters)</i>	
Montagebilder bei Sergej Eisenstein	49
<i>(Oksana Bulgakowa)</i>	

Zur Praxis:

Filmediting / Filmmontage / Filmschnitt – Berufsbild: Cutter / Schnittmeister	78
<i>(Hans Beller)</i>	
Praktische Grundlagen des Filmschnitts oder Dem Chaos keine Chance	84
<i>(Rudi Reinbold)</i>	
Filmediting in den USA	104
<i>(Stefan Arnsten)</i>	
Werkstatt-Notizen aus dem Schneiderraum	114
<i>(Ursula Höf)</i>	
Pflicht und Kür der Dokumentarfilm-Montage	123
<i>(Thomas Balkenhol)</i>	
Musik im Schneiderraum	144
<i>(Andreas Köbner)</i>	

Experimente:

Montage-Experimente an der HFF München	155
<i>(Hans Beller)</i>	
Der Plan macht's – Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage	178
<i>(Hans J. Wulff)</i>	

Analysen:

Die Montage bei CITIZEN KANE – Makroanalyse eines Klassikers (Jo Heim)	190
Busby Berkeleys Montageprinzipien (Christine N. Brinckmann)	204
Feinschnitt – die verborgene Arbeit an der Blickregie (Gerhard Schumm)	221
Wiping – Godards Videomontage (Joachim Paech)	242
Nachtrag zur digitalen Wende der Filmmontage (Hans Beller)	252
Über die Autoren	254
Bibliographie	257
Register	266